



**JULI
DANS**

2–14 JULY '26

**INTERNATIONAL FESTIVAL
FOR DANCE IN AMSTERDAM**

Antigone -
Alan Lucien Øyen /
winter guests

STRAIGHT FROM THE HEART

Mats Bäcker

Wie zijn we, wat zijn we, hoe zijn we zo geworden? Impliciet of expliciet stellen veel danskunstenaars die Julidans dit jaar ontvangt deze vragen. Het is er ook wel de tijd naar! En omdat zij uit de grond van hun hart geloven in de kracht van dans, zoeken ze naar antwoorden in het lichaam.

Want wat is het lichaam? Toch meer dan alleen een ingenieuze machinerie met een oneindig scala aan motorische mogelijkheden? Het is ons persoonlijke archief, onze fysieke spreekbuis en onze antenne. Wat het hoofd nog niet kan bedenken, voelt het lichaam dankzij de kennis die erin ligt opgeslagen.

Choreografen wijden hun hele leven aan het onderzoeken van die kennis. Vanuit het gevoel. Hun lichaam wijst de weg, dans is hun taal. Jefta van Dinther creëert zelfs letterlijk een nieuwe, zichtbare communicatievorm van gebarentaal en dans. Alle choreografen vertellen op hun eigen manier wat hen beweegt. Met beweging, ritme, ruimtelijke patronen en vormen geven zij uitdrukking aan het onzegbare. Soms zijn het kleine gebaren die in een bedwelmende herhaling een grote emotie vertegenwoordigen, een herinnering aan vroeger, zoals in de hypnotiserende choreografieën van Sharon Eyal en Armin Hokmi.

De drang om dans te creëren is diep verankerd – het moet er gewoon uit. Soms door een ritualistische, minimalistische aanpak die transformatie mogelijk maakt, de geest vrijmaakt voor een blik op de toekomst of juist contact met het verleden. Zoals in een koffieritueel uit Ethiopië, een offerceremonie in de Afrikaanse jungle of een Chinees tranceritueel.

Maar het lichaam wijst ook de weg naar nieuwe wegen en vormen, naar vrijheid. In de zoektocht naar een vrije toekomst eert Serge Aimé Coulibaly zijn roots. Hij toont dat folklore geen gestolde traditie is, maar springlevend en open voor vernieuwing. Alan Lucien Øyen demonstreert met hedendaags danstheater dat Sofokles' klassieke drama over morele plicht versus een politieke macht van alle tijden is. François Chaignaud, Nina Laisné en Nadia Larcher veranderen, dansend en prachtig zingend, in een nieuwe levensvorm tijdens hun diepgaande onderdompeling in dans- en muziektradities van Zuid-Amerikaanse volkeren.

Dans als fysieke archeologie én toekomstverkenning. Vaak wordt gezegd: om te weten waar we naartoe gaan, moeten we eerst weten waar we vandaan komen. Het lichaam heeft die kennis. Daarom kan dans ons zoveel vertellen. Van hart tot hart.

Anita van Dolen en het Julidans team

Who are we, what are we, how did we become this way? Implicitly or explicitly, many of the dance artists welcomed by Julidans this year are asking these questions. It is certainly high time! And because they believe in the power of dance from the bottom of their hearts, they seek answers in the body.

For what is the body? Surely more than just an ingenious machine with an infinite range of motor capabilities? It is our personal archive, our physical mouthpiece and our antenna. What the mind cannot yet conceive, the body senses thanks to the knowledge stored within it.

Choreographers devote their entire lives to exploring that knowledge. From the heart. Their bodies show the way; dance is their language. Jefta van Dinther even literally creates a new, visible form of communication by combining sign language and dance. Every choreographer reveals what moves them in their own way. Through movement, rhythm, spatial patterns and forms, they each strive to express the inexpressible. Sometimes it is the small gestures that, in a mesmerising repetition, represent a great emotion, a memory of the past, as in the hypnotic choreographies of Sharon Eyal and Armin Hokmi.

The urge to create dance is deeply rooted – it simply has to come out. Sometimes through a ritualistic, minimalist approach that enables transformation, freeing the mind to look to the future, or conversely, to connect with the past. As in a coffee ritual from Ethiopia, a sacrificial ceremony in the African jungle, or a Chinese trance ritual.

But the body also points the way to new paths and forms, to freedom. In the quest for a free future, Serge Aimé Coulibaly honours his roots and shows that folklore is not a fossilised tradition, but alive and well and open to renewal. Alan Lucien Øyen demonstrates through contemporary dance theatre that Sophocles' classical drama about moral duty versus political power is timeless. François Chaignaud, Nina Laisné and Nadia Larcher, dancing and singing beautifully, transform into a new form of life during their profound immersion in the dance and music traditions of South American peoples.

Dance as physical archaeology and a glimpse into the future. It is a commonly shared wisdom: to know where we are going, we must first know where we come from. The body possesses that knowledge. That is why dance can tell us so much. From heart to heart.

Anita van Dolen and the Julidans team

HOW TO JULIDANS?

HOW TO JULIDANS?

Julidans 2026 zet Amsterdam weer volop in het teken van hedendaagse dans. Choreografen uit binnen- en buitenland presenteren hun nieuwste creaties in verschillende zalen, in het museum en in het park. Van gevestigde iconen tot grensverleggende dansmakers: het programma staat vol eigenzinnige stemmen.

De beste manier om Julidans te beleven? Zoveel mogelijk zien en meemaken. De voorstellingen zijn zo gepland dat je eenvoudig kunt combineren. Denk aan een performance op het Leidseplein of in het Vondelpark, gevolgd door een voorstelling in Frascati, een nagesprek of om daarna zelf te dansen op een afterparty in één van de theaters.

Om je te helpen kiezen uit het grote aanbod zijn alle evenementen onderverdeeld in drie programmalijnen: **ON STAGE**, **OPEN AIR** en **CONTEXT**. Daarnaast dragen sommige voorstellingen het label **NEXT** of **NL**.

JULIDANS ON STAGE

Elke voorstelling een passend podium

Julidans ON STAGE presenteert voorstellingen van uiteenlopende schaal en stijl, op verschillende locaties in de stad. In grote zalen zoals ITA en De Meervaart zie je gezelschappen met grootschalige producties. Middelgrote zalen, waaronder Theater Bellevue, Brakke Grond en Frascati 1, bieden ruimte aan makers die kleinschaliger of intiemer werken. In de kleinere zalen – zoals Frascati 2, Podium Mozaïek en het Bijlmer Parktheater – is plaats voor zowel een nieuwe generatie choreografen als gevestigde choreografen die solo's of duetten maken. Welke locatie je ook bezoekt, na afloop ben je van harte welkom in het festivalcentrum in ITA.

OPEN AIR

Park of plein als podium

Onder de noemer OPEN AIR vallen alle voorstellingen en workshops die in de buitenlucht plaatsvinden, bijvoorbeeld op een plein of in het Vondelpark Openluchttheater. Hier ervaar je dans op een andere manier dan in de theaterzaal: in de openbare ruimte, waar de omgeving onderdeel wordt van de voorstelling en de impact vaak nog intenser is.

JULIDANS CONTEXT

Handvatten bieden

Wat heb je zojuist gezien of ervaren? Julidans-voorstellingen roepen regelmatig vragen op, openen de verbeelding en zetten aan tot denken. Het contextprogramma helpt je om die ervaring te verdiepen, met onder meer inleidingen en nagesprekken die het werk in een breder perspectief plaatsen.

Soms voel je na afloop juist de behoefte om zelf in beweging te komen. Dan zien we je graag op een van de afterparty's (Jullie Dansen) of bij één van de workshops op de zaterdag- en zondagmorgen (Moving Mornings).

JULIDANS NL

Nederlandse makers in de etalage

In samenwerking met Fonds Podiumkunsten Internationalisering presenteert Julidans, onder het label **Julidans NL**, een reeks in Nederland geproduceerde voorstellingen van choreografen die hier wonen en werken. Creaties die naadloos aansluiten bij het Julidans-programma en klaar zijn om de grens over te gaan.

JULIDANS NEXT

Here we come – de nieuwe generatie

Een nieuwe generatie betreedt het podium onder het label **Julidans NEXT**. Hier zie je voorstellingen van opkomend talent, vaak te zien in de kleinere zalen. Deze voorstellingen laten zich bovendien goed combineren met andere onderdelen uit het programma.

HOW TO JULIDANS?

Julidans 2026 will once again put Amsterdam firmly in the spotlight of contemporary dance. Choreographers from home and abroad will present their latest creations in various venues, in the museum and in the park. From established icons to groundbreaking dance makers: the programme is full of distinctive voices.

The best way to experience Julidans? See and experience as much as possible. The performances are scheduled so that you can easily combine them. Picture yourself at a performance on Leidseplein or in Vondelpark, followed by a show at Frascati, a post-performance talk, and then dancing yourself at an after-party in one of the theatres.

To help you choose from the wide range on offer, all events are divided into three programme strands: **ON STAGE**, **OPEN AIR** and **CONTEXT**. In addition, some performances are labelled **NEXT** or **NL**.

JULIDANS ON STAGE

A suitable stage for every performance

Julidans ON STAGE presents performances of varying scale and style, at different venues across the city. In large venues such as ITA and De Meervaart, you can enjoy companies with large-scale productions. Medium-sized venues, including Theater Bellevue, Brakke Grond and Frascati 1, provide a space for artists working on a smaller or more intimate scale. In the smaller venues – such as Frascati 2, Podium Mozaïek and the Bijlmer Parktheater – there is room for both a new generation of choreographers and established choreographers creating solos or duets. Whichever venue you visit, you are warmly welcome to visit the festival centre at ITA afterwards.

OPEN AIR

Experiencing the Vondelpark or a town square as stage

The OPEN AIR category encompasses all performances and workshops taking place outdoors, for example in a square or at the Vondelpark Open-Air Theatre. Here you will experience dance differently than in a theatre: in a public space, where the surroundings become part of the performance and the impact is often even more intense.

JULIDANS CONTEXT

Providing insights

What have you just seen or experienced? Julidans performances frequently raise questions, spark the imagination and encourage reflection. The context programme helps you to deepen that experience, with, among other things, introductions and post-performance discussions that place the work in a broader perspective.

Sometimes, afterwards, you might feel the urge to get going yourself. In that case, we'd love to see you at one of the afterparties (Jullie Dansen) or at one of the workshops on Saturday and Sunday mornings (Moving Mornings).

JULIDANS NL

Dutch creators in the spotlight

In collaboration with the Performing Arts Fund Internationalisation, Julidans presents, under the **Julidans NL** label, a series of performances produced in the Netherlands by choreographers who live and work here. Creations that fit seamlessly into the Julidans programme and are ready to cross the border.

JULIDANS NEXT

Here we come – the new generation

A new generation takes to the stage under the **Julidans NEXT** label. Here you can see performances by emerging talent, often staged in smaller venues. These performances also combine well with other parts of the programme.

HOW TO JULIDANS?



Último helecho
Nina Laisné /
François Chaignaud /
Nadia Larcher

F*CKING FUTURE MARCO DA SILVA FERREIRA

***F*cking Future* laat orde en discipline wankelen. Acht dansers onderzoeken macht, mannelijkheid en verzet. Tussen parade en protest kantelt orde in kwetsbaarheid en wordt dans een collectieve en hoopvolle daad van verandering.**

Wat gebeurt er wanneer discipline verdampt en uniformiteit in stukken breekt? In deze fysieke en prikkelende openingsvoorstelling van Julidans onderzoekt choreograaf Marco da Silva Ferreira hoe lichamen worden gevormd door hiërarchie en controle – en hoe zij zich daartegen verzetten.

Acht dansers bewegen zich op een podium waar het publiek omheen zit. Wat zich daar ontplooft, schakelt voortdurend tussen strakke formatie en chaos, brute kracht en onverwachte kwetsbaarheid. Choreografie en muziek zijn energiek en complex, gedreven door collectieve beweging.

De voorstelling kijkt scherp naar systemen die we herkennen uit leger, training en organisatie: structuren die sturen, corrigeren en uniformeren. Onder die harde buitenkant verschijnen andere lagen: zorg en afhankelijkheid, angst en het verlangen naar erkenning. Toxische mannelijkheid werkt niet alleen naar buiten toe, maar holt ook van binnenuit uit.

Dans staat hier tegenover het systeem. Wat vaak wordt gezien als vrij of ongedisciplineerd, wordt een middel om macht te bevragen. Tegelijk erkent de voorstelling dat discipline ook kan verbinden: als motor voor solidariteit en collectieve actie. In glitterkostuums en een gelaagde belichting – met verwijzingen naar revolutie en queercultuur – verschuift het podium voortdurend van betekenis: arena, fabriek, kerk, trainingsruimte. Structuren wankelen, orde verschuift.

De vraag blijft hangen: worden wij gevormd door het systeem, of bouwen we het zelf?

Deze voorstelling wordt ondersteund door AMMODO art.

OPENING PERFORMANCE

Dutch Premiere

Julidans coproduction

Thu 2 July 20:30

Fri 3 July 20:30

ITA Rabozaal

70 min

No intermission

€35

“When the voluptuous and mischievous horde throws itself into the audience, breaks the fourth wall and disappears into the stands, the magic is absolute.”

– COUPS D’OEIL

***F*cking Future* challenges order and discipline. Eight dancers explore power, masculinity and resistance. Between parade and protest, order tips into vulnerability and dance becomes a collective, hopeful act of change.**

What happens when discipline dissipates and uniformity shatters? In this physical and provocative opening performance of Julidans, choreographer Marco da Silva Ferreira explores how bodies are shaped by hierarchy and control – and how they resist it.

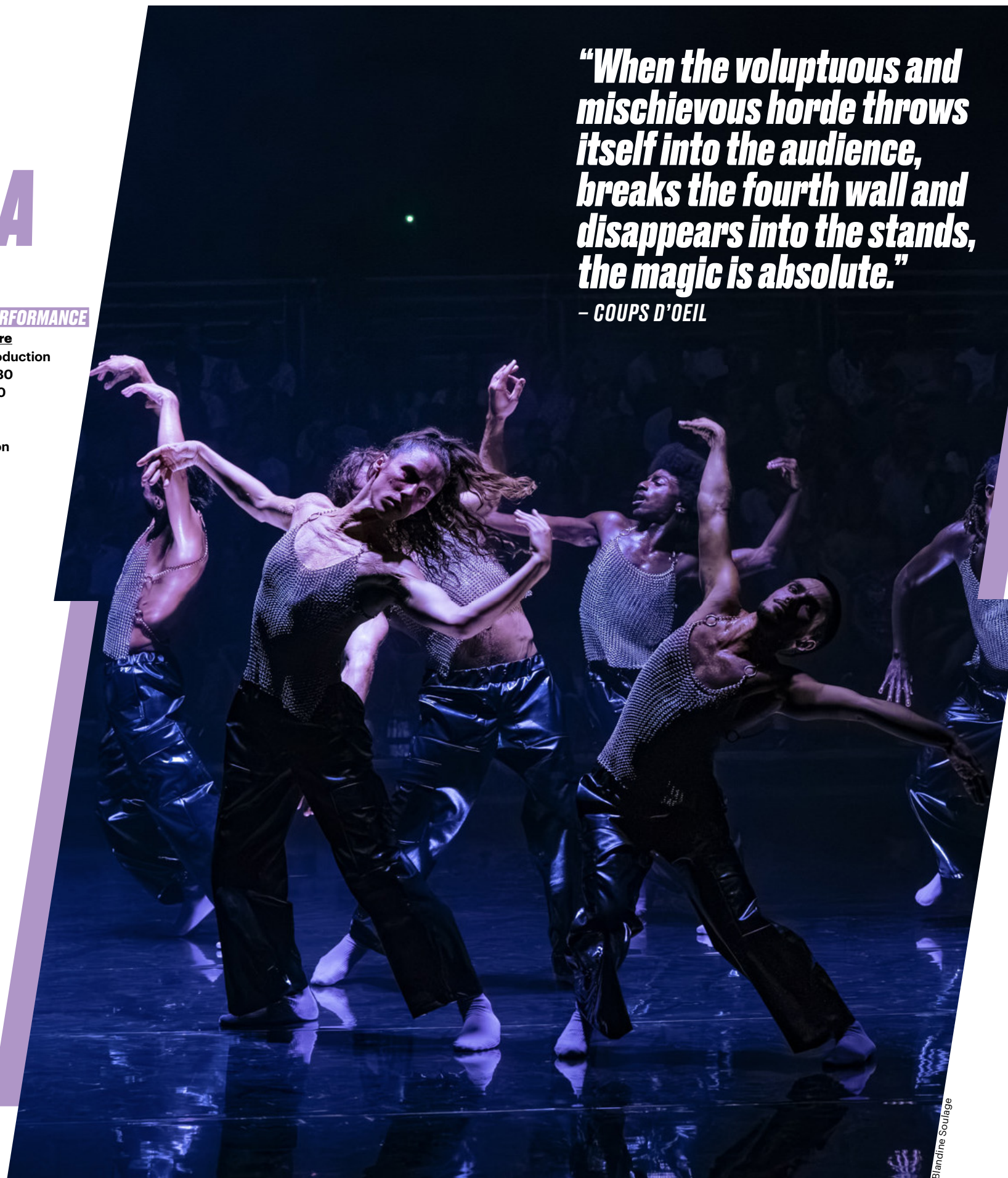
Eight dancers move on a stage around which the audience sits. What unfolds there constantly vacillates between tight formations and chaos, brute force and unexpected vulnerability. Choreography and music are energetic and complex, driven by collective movement.

The performance takes a sharp look at systems we recognise from the military, training and organisation: structures that direct, correct and standardise. Beneath that hard exterior, other layers emerge: care and dependence, fear and the desire for recognition. Toxic masculinity is not only manifest on the outside, but also erodes from within.

Here, dance stands in opposition to the system. What is often seen as free or undisciplined becomes a means of questioning power. At the same time, the performance acknowledges that discipline can also create bonds: as a driving force for solidarity and collective action. In glittering costumes and layered lighting – with nods to revolution and queer culture – the stage constantly shifts in meaning: arena, factory, church, gym. Structures waver, order shifts.

The question lingers: Are we shaped by the system, or are we building it ourselves?

This performance is supported by AMMODO art.



Blandine Soulage

IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE

CHARA KOTSALI

IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE is een energieke en eigenzinnige rollercoaster van beeld en beweging. Over vooruitgang, uitputting en het wankelen van de belofte op een toekomst.

Drie vrouwen dansen alsof ze midden in een eindeloze marathon zijn beland. Hun lichamen dragen herinneringen, geschiedenis en uitputting met zich mee – en laten die niet los. In *IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE* onderzoekt choreograaf Chara Kotsali wat er overblijft van het idee van vooruitgang, nu technologische beloftes en maatschappelijke revoluties steeds holler klinken.

Dansstijlen, iconische bewegingen en verwijzingen naar popcultuur en dans-geschiedenis – van Bob Fosse tot Beyoncé – worden door elkaar gemixt tot een scherpe, overdonderende collage. Op het podium botsen feest en uitputting, optimisme en cynisme. Elektrische gitaren, percussie en scherpe beats jagen het tempo op. De performers marcheren, vieren, schilderen hun lichamen, vernietigen symbolen van feestelijkheid: cheerleaders van een tijdperk dat tegelijk absurd en onheilspellend voelt.

Kotsali's blik is scherp en bij momenten humoristisch. Ze laat zien hoe een samenleving feest kan vieren terwijl ze zichzelf uitput en hoe geschiedenis zich blijft herhalen zolang niemand de muziek durft te stoppen. De vraag die de voorstelling achterlaat is eenvoudig en dringend: hoe bewegen we verder?

JULIDANS NEXT

Dutch Premiere

Fri 3 July 19:00

Sat 4 July 19:00

Theater Bellevue

40 min

No intermission

€19

IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE is an energetic and idiosyncratic rollercoaster of images and movement. It's about progress, exhaustion and the failing promise of a future.

Three women dance as if they have been transported into the midst of a never-ending marathon. Their bodies carry memories, history and exhaustion – and refuse to let them go. In *IT'S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE*, choreographer Chara Kotsali explores what remains of the idea of progress, now that technological promises and social revolutions sound increasingly hollow.

Dance styles, iconic movements and references to pop culture and dance history – from Bob Fosse to Beyoncé – are mixed together into an edgy, overwhelming collage. On stage, celebration and exhaustion, optimism and cynicism collide. Electric guitars, percussion and sharp beats drive the tempo. The performers march, celebrate, paint their bodies, destroy symbols of festivity: cheerleaders of an era that feels both absurd and ominous.

Kotsali's gaze is focused, sharp and, at times, humorous. She shows how a society can celebrate whilst exhausting itself, and how history keeps repeating itself as long as no one dares to stop the music. The question the performance leaves in its wake is simple and urgent: how do we move forward?

Presentation is in collaboration with Dansateliers Rotterdam, in the framework of Aerowaves, co-funded by the European Union.

“Kotsali's choreography feels like a capsule rocketed in time, from a complicated past straight into a vast unimaginable future.”

– SPRINGBACK MAGAZINE



L.A.V.A.

EMIO GRECO & PIETER C. SCHOLTEN / ROBERTO ZAPPALÀ

ICK DANS AMSTERDAM

Twee radicale danswerelden ontmoeten elkaar in L.A.V.A., een zinderend speelveld waarbij verschil geen grens vormt, maar de motor van nieuwe beweging.

In L.A.V.A. brengen ICK Dans Amsterdam en Scenario Pubblico | Compagnia Zappalà Danza twee uitgesproken choreografische werelden samen. Het is een ontmoeting die al jaren in de lucht hing: het pad van Emio Greco en Pieter C. Scholten (ICK) en dat van Roberto Zappalà kruisten elkaar herhaaldelijk, verbonden door een eigenzinnige visie op dans en het bouwen aan plekken voor onderzoek, training en ontwikkeling.

Vanuit Catania, onder de rook van de Etna, ontwikkelde Zappalà met zijn gezelschap een fysieke, collectieve bewegingspraktijk, samengebracht in MoDem (Movimento Democratico). Daarin staat het lichaam als levend archief centraal: gevormd door dagelijkse beweging, instinct en imperfectie.

Bij ICK ontstaat beweging uit adem, spanning en impuls. Dansers bewegen op de grens van controle en overgave, precies en rauw tegelijk. Het lichaam voert geen passen uit, maar verandert voortdurend, als een landschap onder druk. De soundscape van Salvador Breed versterkt die spanning: elektronische texturen die sturen en ontregelen.

Lichamen die botsen, terugwijken, zich vastgrijpen – en in die wrijving iets vrijlaten wat noch het een noch het ander is. Zo toont L.A.V.A. hoe levenskracht ontstaat: niet uit harmonie, maar uit verschil. Het publiek zit niet op veilige afstand; de eruptie voltrekt zich om je heen.

JULIDANS NL

World Premiere

Fri 3 July 21:00

Sun 5 July 17:00

70 min

No intermission

Meervaart Rode Zaal

€27,50



Alwin Polana

*Bubbling up inside:
ready to explode*

Two radical worlds of dance meet in L.A.V.A., a thrilling playing field where difference is not a barrier, but the driving force behind new movement.

In L.A.V.A., ICK Dans Amsterdam and Scenario Pubblico | Compagnia Zappalà Danza bring together two distinct choreographic worlds. It is an encounter that has already been in the making for years: The paths of Emio Greco and Pieter C. Scholten (ICK) and that of Roberto Zappalà have crossed repeatedly, linked by a distinctive vision of dance and the creation of spaces for research, training and development.

From Catania, in the shadow of Mount Etna, Zappalà and his company developed a physical, collective movement practice, brought together

in MoDem (Movimento Democratico). At its heart lies the body as a living archive: shaped by daily movement, instinct and imperfection.

At ICK, movement arises from breath, tension and impulse. Dancers move on the boundary between control and surrender, precise and raw at the same time. The body does not execute steps, but is in a state of constant flux, like a landscape under pressure. Salvador Breed's soundscape amplifies this tension: electronic textures that guide and disrupt.

Bodies that collide, recoil, cling to one another – and in that friction release something that is neither one thing nor the other. Thus, L.A.V.A. demonstrates how vitality arises: not from harmony, but from difference. The audience is not at a safe distance; the eruption unfolds all around them.

NOWADAYS IVAN CHENG

In *Nowadays* stap Ivan Cheng uit de kunstmatige wereld van het theater om te onderzoeken hoe de figuur van de crimineel of dissident wordt gecreëerd en geromantiseerd – via de manier waarop deze wordt afgebeeld, via het spektakel en via de verleidingskracht daarvan.

Het werk is geïnspireerd door twee verhalen uit verschillende culturele tradities die beide al succesvol als Broadway-musicals zijn opgevoerd: *Chicago*, gebaseerd op het toneelstuk van Maurine Dallas Watkins – dat zich afspeelt in de Amerikaanse Jazz Age van de jaren twintig en twee misdadigers volgt die hun verhalen herschrijven in hun streven naar roem – en *Spring Awakening*, gebaseerd op het toneelstuk van Frank Wedekind uit 1891 dat zich afspeelt in het negentiende-eeuwse Duitsland, met in de hoofdrol tieners die, temidden van de puberteit en ontluikende seksuele nieuwsgierigheid, te maken krijgen met psychologische instabiliteit en intolerantie van volwassenen. Voor Cheng worden beide verhalen gedreven door vormen van misverstanden en het verdoezelen van feiten: de kloof tussen wat er gebeurt is en hoe het wordt verteld.

Met een interesse in het zichtbaar maken van theatrale middelen en het vergroten van het bewustzijn van het publiek over de ruimte tussen materiaal en interpretatie, breekt Cheng deze verwijzingen af en zet ze opnieuw in elkaar tot iets onstabielers – een kader om na te denken over beeldvorming, identiteit en de mechanismen waardoor iemand tot spektakel kan worden gemaakt.

In opdracht van het Stedelijk Museum Amsterdam en Julidans vindt *Nowadays* plaats in het auditorium van het Stedelijk, waar steigers fungeren als een vierde wand: een doorlaatbare grens tussen artiest en publiek die het kijken en bekeken worden centraal stelt in het werk zelf.

JULIDANS NL

Dutch Premiere

Sat 4 July 11:30 & 15:00

Sun 5 July 15:00

Stedelijk Museum

Auditorium

70 min

No intermission

Entrance to the museum

+ surplus

Ivan Cheng's *Nowadays* emerges from the artifice of theatre to examine how the figure of the criminal or dissident is produced and romanticized – through representation, spectacle, and their seductive force.

The work is informed by two culturally dispersed narratives that have each had lives as successful Broadway musicals: *Chicago*, based on Maurine Dallas Watkins's play – set in 1920s America's Jazz Age, following two felons who recast their stories in pursuit of celebrity status – and *Spring Awakening*, based on Frank Wedekind's 1891 play set in 19th-century Germany, centering on teenagers who, amid puberty and emerging sexual curiosity, face psychological instability and adult intolerance. For Cheng, both stories are driven by forms of misunderstanding and factual obfuscation: the gap between what happened and how it is told.

Working with an interest in making theatrical devices visible, and in heightening the audience's awareness of the space between material and interpretation, Cheng fractures and reassembles these references into something more unstable – a framework for thinking about image production, identity, and the mechanisms by which a person may become spectacle.

For the Stedelijk Museum Amsterdam and Julidans, *Nowadays* takes place in Stedelijk's auditorium, where scaffolding structures serve as a fourth wall: a permeable boundary between performer and audience that makes the act of looking, and of being looked at, central to the work itself.

*the gap between
what happened
and how it is told*



SHIRAZ

ARMIN HOKMI

In de hypnotische choreografie *Shiraz* reageren lichamen, ritme en ruimte voortdurend op elkaar en word je langzaam meegetrokken in haar cadans.

Shiraz is geïnspireerd op het legendarische Shiraz Arts Festival (1967-1977) in Zuid-Iran, waar kunstenaars uit de hele wereld experimenteerden met nieuwe vormen van theater, muziek en dans. Choreograaf Armin Hokmi grijpt terug op de geest van dat festival. Niet als reconstructie, maar als een levende vraag over dans, plaats en culturele herinnering. De voorstelling, de eerste uit een serie, stelt Hokmi's liefde voor de dans centraal.

Acht dansers bewegen als een voortdurend veranderend organisme: lichamen vinden elkaar, vallen uiteen en vormen steeds nieuwe constellaties. De choreografie vertrekt vanuit een opvallend eenvoudige basis: een kleine wiegende stap, gevoed vanuit het bekken. Rechts, links. Rechts, links. Vanuit deze minimale beweging ontvouwt zich langzaam een rijk landschap van verschuivende patronen. Kleine veranderingen krijgen grote betekenis: een nieuwe formatie, een ander tempo, een licht dat plots van kleur verandert. Wat eerst bijna onmerkbaar lijkt, wordt ineens intens voelbaar.

Die spanning tussen het bekende en het ongrijpbare is niet toevallig. Zoals vogels in een zwerm voortdurend op elkaar reageren, zo bewegen ook deze lichamen in een collectieve stroom. Gebaren lijken herkenbaar, maar glijpen telkens weg voordat ze zich laten vastleggen. Herkenbaar, maar net buiten bereik.

JULIDANS NEXT

Dutch Premiere

Sat 4 July 21:00

Sun 5 July 21:00

Frascati 1

60 min

No intermission

€23

“This is contemporary dance at its most hypnotic, a piece that doesn't simply recall history but breathes new life into it...”

- THE REVIEWS HUB



Ruben Vuaran

In the hypnotic choreography of *Shiraz*, bodies, rhythm and space constantly interact, slowly drawing the audience into its cadence.

Shiraz is inspired by the legendary Shiraz Arts Festival (1967–1977) in southern Iran, where artists from all over the world experimented with new forms of theatre, music and dance. Choreographer Armin Hokmi draws on the spirit of that festival. Not as a reconstruction, but as a living inquiry into dance, place and cultural memory. The performance, the first in a series, centres on Hokmi's love of dance.

Eight dancers move like a constantly changing organism: bodies find one another, fall apart and form ever-changing constellations. The choreography

starts from a strikingly simple basis: a small swaying step, emerging from the pelvis. Right, left. Right, left. From this minimal movement, a rich landscape of shifting patterns slowly unfolds. Small changes take on great significance: a new formation, a different tempo, a light that suddenly changes colour. What at first appears almost imperceptible suddenly becomes intensely palpable.

That tension between the familiar and the elusive is no accident. Just as birds in a flock constantly react to one another, so too do these bodies move in a collective flow. Gestures seem recognisable, yet slip away each time before they can be captured. Recognisable, but just out of reach.



Kwadwo Amfo

ROOM IN OUR HOUSE NICOLE BEUTLER PROJECTS & REMATRIATION

Een eeuwenoude belofte van vrede krijgt een nieuw lichaam in *ROOM IN OUR HOUSE*: een intens duet over geschiedenis, trauma en de mogelijkheid van herstel.

Twee mannen ontmoeten elkaar. In hun lichamen schuilt hun kracht. Beide dansers leven in het hier en nu. Tegelijkertijd zijn ze verbonden door een complexe koloniale geschiedenis. De een is kind van overlevenden, de ander erfgenaam van overheersers. Twee werelden die op elkaar botsen. Is vrede mogelijk?

Vierhonderd jaar geleden voeren Nederlandse schepen de Hudsonrivier op en ontmoetten zij de Haudenosaunee, de oorspronkelijke bewoners van Noord-Amerika. Tussen de twee groepen ontstond een bijzondere overeenkomst, vastgelegd in de Two Row Wampum: twee lijnen die naast elkaar over de rivier van het leven reizen, één voor de Haudenosaunee in hun kano, één voor de Nederlanders in hun schip. Samen leven in vrede, zonder elkaar te overheersen.

De verteller gidst het publiek door verhalen, geschiedenis en inheemse wijsheid. Dans, muziek en tekst verweven zich tot een ritueel waarin herinnering en hoop naast elkaar bestaan.

ROOM IN OUR HOUSE is het eerste hoofdstuk van *CLOSE ENCOUNTER / Future Stories*, een nieuwe reeks van Nicole Beutler Projects, waarin ontmoetingen met andere perspectieven op de wereld centraal staan. Een voorstelling over vrede – niet als vanzelfsprekend gegeven, maar als iets wat voortdurend opnieuw moet worden uitgevonden.

JULIDANS NL

World Premiere

Sat 4 July 21:00

Sun 5 July 19:00

Podium Mozaïek

70 min

No intermission

€15

An age-old promise of peace takes on a new form in *ROOM IN OUR HOUSE*: an intense duet about history, trauma and the possibility of healing.

Two men meet. In their bodies lies their strength. Both dancers live in the here and now. Yet, they are connected by a complex colonial history. One is the child of survivors, the other the heir of oppressors. Two worlds that clash. Is peace possible?

Four hundred years ago, Dutch ships sailed up the Hudson River and encountered the Haudenosaunee, the original inhabitants of North America. A special pact was agreed between the two groups, enshrined in the Two Row Wampum: two lines travelling side by side across the river of life, one for the Haudenosaunee in their canoe, the other one for the Dutch in their ship. Living together in peace, without dominating one another.

The narrator guides the audience through stories, history and Indigenous wisdom. Dance, music and text intertwine to form a ritual in which memory and hope coexist.

ROOM IN OUR HOUSE is the first chapter of *CLOSE ENCOUNTER / Future Stories*, a new series by Nicole Beutler Projects, centred on encounters with different perspectives on the world. A performance about peace – not as a given, but as something that must be continually reinvented.

*A danced
manifesto
for peace*

WHAT WE CAN DO TOGETHER

LISI ESTARAS

MONKEYMIND COMPANY / UNMUTE DANCE COMPANY

Acht performers. Twee continenten. Eén podium. En de overtuiging dat verschil geen hindernis is, maar het begin van alles. *What We Can Do Together* biedt een ruimte waarin iedereen kan zijn wie die is.

Dansers uit Europa en Afrika, verschillend in leeftijd, lichaam, achtergrond en taal, staan samen op het podium. Ze vormen geen uniform corps – ieder toont zijn eigen manier van bewegen. Stap voor stap verschijnen ze: neem Andile Vellem, met een lichtvoetige hinkstap op glanzende lakschoenen, Sophie Warnant, op knalroze klompen die luid klapperen, of Joseph Tebandeke, die zich op krukken voortbeweegt en zo een onverwacht ritme produceert. Ieder lichaam spreekt zijn eigen taal.

Choreograaf Lisi Estaras verbeeldt een paradijs dat niet perfect is. Geen naïef droombeeld, maar een ruimte waarin iedereen kan zijn wie die is, zonder norm of oordeel. Tussen humor, absurditeit en ontroering schuurt het ideaal tegen de werkelijkheid. De blik verschuift van beperking naar potentieel. Niet het tekort, maar de kracht van verschil staat centraal.

In *What We Can Do Together* vloeien gebarentaal, gesproken woord, stilte en dans in elkaar over. Duo's en kleine groepen ontmoeten elkaar, tasten af, reageren. Soms krachtig en ritmisch, dan weer breekbaar en stil. Wat ontstaat, voelt als een dialoog tussen mensen die niet vanzelf dezelfde taal delen, maar elkaar toch weten te vinden.

**“Het is een hartenkreet:
‘What we can do
together’ gaat
over wat we kunnen.
Als we willen en...
de kans krijgen.”**

– PZAZZ



Bart van Moeren

Eight performers. Two continents. One stage. And the conviction that difference is not a barrier, but the beginning of everything. *What We Can Do Together* offers a space where everyone can be who they are.

Dancers from Europe and Africa, differing in age, physique, background and language, together on stage. They do not form a uniform corps – each displays their own way of moving. Step by step they appear: take Andile Vellem, emerging with a light-footed hop in shiny patent leather shoes; Sophie Warnant, in bright pink clogs that clatter loudly; or Joseph Tebandeke, who moves on crutches, creating an unexpected rhythm. Every body speaks its own language.

Dutch Premiere
Sun 5 July 16:00
Brakke Grond Expozaal
70 min
No intermission
€20

Choreographer Lisi Estaras depicts a paradise that is not perfect. Not a naïve dream, but a space where everyone can be who they are, without norms or judgement. Between humour, absurdity and emotion, the vision of the ideal rubs up against reality. The focus shifts from limitation to potential. It is not the lack, but the power of being different that takes centre stage.

In *What We Can Do Together*, sign language, the spoken word, silence and dance flow into one another. Duos and small groups meet, feel their way, react. Sometimes powerful and rhythmic, at other times fragile and quiet. The outcome that emerges feels like a dialogue between people who do not naturally share the same language, yet still manage to find one another.

UNRAVEL

ELSA 'ZEMA' MULDER

***Unravel* is de intieme solo van Elsa 'Zema' Mulder over transraciale adoptie, het lichaam als geheugen en de vraag waar je thuishoort. Performance en ritueel ineen.**

Unravel is een soloperformance over transraciale adoptie en wat het betekent te leven met verlies, vervreemding en een voortdurende zoektocht naar identiteit. Ervaringen die niet alleen in herinneringen bestaan, maar ook in het lichaam worden gedragen.

Centraal staat de Ethiopische Buna-ceremonie: het traditionele koffieritueel waarin bonen worden geroosterd, gemalen en gedeeld. De geur trekt door de ruimte. Het gebaar is oud en vertrouwd én tegelijk het beginpunt van een veel groter verhaal. Want zoals de koffieboon een lange reis aflegt voordat hij ergens landt, zo vertelt *Unravel* over verplaatsing, ontworteling en wat er verloren gaat wanneer mensen en grondstoffen worden losgerukt uit hun oorspronkelijke habitat.

Maker en performer Elsa 'Zema' Mulder laat in deze voorstelling het persoonlijke en het politieke in elkaar overlopen. Door tekst, beweging en ritueel onderzoekt ze wat een lichaam onthoudt van een plek die het moest verlaten – en wat er gebeurt wanneer het terugkeert naar een land dat tegelijk vertrouwd en vreemd aanvoelt. Wat herinnert het zich nog? Wat is er onderweg veranderd?

Het publiek wordt uitgenodigd deel te worden van deze gedeelde ruimte. Wie wordt gehoord, wie bepaalt, en wie blijft buiten beeld? Die vragen hangen in de lucht; tussen de geur van koffie, de stem van de performer en de stilte daartussen.

JULIDANS NEXT

Dutch Premiere

Sun 5 July 18:30

Mon 6 July 18:30

ITA Studio 1

30 min

No intermission

€15



Zilla photography

The body forgets nothing

***Unravel* is Elsa 'Zema' Mulder's intimate solo piece about transracial adoption, the body as a store of memories, and the question of where you belong. A blend of performance and ritual.**

Unravel is a solo performance about transracial adoption and what it means to live with loss, alienation and a constant search for identity. Experiences that exist not only in memories, but are also carried within the body.

Central to the piece is the Ethiopian Buna ceremony: the traditional coffee ritual in which beans are roasted, ground and shared. The aroma wafts through the space. The gesture is ancient and familiar, yet at the same time it is the starting point of a much larger tale. For just as the coffee bean travels a long journey before it settles somewhere, so *Unravel* tells of displacement, uprooting and what is lost when people and raw materials are torn from their original habitat.

In this performance, creator and performer Elsa 'Zema' Mulder allows personal and political layers to merge. Through text, movement and ritual, she explores what a body remembers of a place it had to leave – and what happens when this body returns to a land that feels both familiar and strange. What does it still remember? What has changed along the way?

The audience is invited to become part of this shared space. Who is to be heard, who decides, and who remains out of the picture? These questions hang in the air – amidst the scent of coffee, the performer's voice and the silence in between.

*The blues as a
physical archive
of resistance*

Youssef Teneff

BACK TO KIDAL

SERGE AIMÉ COULIBALY

FASO DANSE THÉÂTRE

Back to Kidal laat Afrikaanse geschiedenis zingen en bewegen: via blues, lichamen en verhalen ontvouwt zich een collectief verhaal van pijn, waardigheid en verlangen naar vrijheid.

Back to Kidal is een intense ontmoeting tussen choreograaf Serge Aimé Coulibaly en zanger en muzikant Patrick Kabré, actief in de hedendaagse Afrikaanse muzieksceen. Met Faso Danse Théâtre versmelten dans, livemuziek, tekst en video tot een vorm van lichamelijk theater die onder de huid kruipt.

Centraal staat de vraag hoe het moderne verleden van Afrikaanse volkeren verteld kan worden. Coulibaly onderzoekt de doorwerking van slavernij, kolonialisme en culturele uitwissing – via het lichaam, via muziek, via gedeelde aanwezigheid.

De voorstelling is losjes geïnspireerd op de documentaire *Soundtrack to a Coup d'État* (2024), over de moord op Patrice Lumumba en de rol van jazz als politiek instrument tijdens de Koude Oorlog. Die geschiedenis resoneert op de achtergrond, waar muziek tegelijk machtsmiddel en tegenstem wordt.

De gedeelde taal van de voorstelling is de blues. Deze muziekstijl, met wortels in West-Afrika, reisde via tot slaaf gemaakten naar de Amerika's en groeide uit tot een universele expressie van pijn, waardigheid en verzet. Patrick Kabré werkt al jaren met deze Sahel-blues. Zijn stem is warm en vol, en beweegt moeiteloos tussen traditie en nu.

De teksten van Koulsy Lamko, gezongen door Odile Sankara, geven woorden aan de intensiteit van muziek en beweging. De composities van Yvan Talbot (Doogoo D) brengen structuur. Met veel gevoel voor detail en timing verweeft hij stemmen, klanken en ritmes tot één geheel dat blijft bewegen.

Zeven performers vertalen dit naar een fysieke, krachtige choreografie. Een deel van het publiek zit op het podium, dicht op de huid van de performers. Zo wordt *Back to Kidal* een gedeelde ervaring die niet uitlegt, maar uitnodigt om mee te voelen en na te denken over vrijheid en toekomst.

Dutch Premiere

Sun 5 July 20.30

Mon 6 July 20.00

ITA Grote Zaal

75 min

No intermission

€39 | €36 | €33 | €31 |

€26 | €15

Back to Kidal brings African history to life through song and movement: a collective narrative of pain, dignity and the longing for freedom unfolds through blues, bodies and tales.

Back to Kidal is an intense encounter between choreographer Serge Aimé Coulibaly and singer and musician Patrick Kabré, an inspiring voice of the contemporary African music scene. With Faso Danse Théâtre, dance, live music, text and video merge into a form of physical theatre that gets under your skin.

The performance centres around the question of how the more recent past of African peoples can be told. Coulibaly explores the legacy of slavery, colonialism and cultural erasure – using the human body, music, and through shared presence.

The piece is loosely inspired by the documentary *Soundtrack to a Coup d'État* (2024), about the assassination of Patrice Lumumba and the role of jazz as a political instrument during the Cold War. That history resonates in the background, where music becomes both a tool of power and a dissenting voice.

The shared language of the performance is the blues. This musical style, with roots in West Africa, travelled with the enslaved people to the Americas and grew into a universal expression of pain, dignity and resistance. Patrick Kabré has been working with this sound, the Sahel blues, for years. His voice is warm and rich, alternating effortlessly between tradition and the present.

The lyrics by Koulsy Lamko, sung by Odile Sankara, give voice to the intensity of the music and movement. The compositions by Yvan Talbot (Doogoo D) add structure. With a keen eye for detail and timing, he weaves voices, sounds and rhythms into a single, ever-evolving whole.

Seven performers translate this concept into a physical, powerful choreography. Part of the audience sits on stage, close to the performers. In this way, *Back to Kidal* becomes a shared experience that does not explain but invites you to empathise and reflect on freedom and the future.

A SUITE OF DANCES - A DAY IN THE STUDIO NOA ESHKOL / NOÉ SOULIER DANCE ON ENSEMBLE

Noé Soulier brengt het revolutionaire bewegingssysteem van Noa Eshkol opnieuw in beweging – in de lichamen van nu.

In deze *Reply Performance* richt Dance On Ensemble zijn aandacht op het werk van choreograaf Noa Eshkol (1924-2007). Haar precieze danscomposities en het door haar ontwikkelde bewegingsnotatiesysteem worden gereconstrueerd. Als reactie daarop ontwikkelt danser en choreograaf Noé Soulier een nieuw eigen choreografisch werk. Zijn praktijk, waarin dans, tentoonstellingsvormen en theoretische reflectie met elkaar verweven zijn, draagt de dialoog met Eshkol's denken verder en biedt een hedendaagse vertaling en voortzetting van beweging.

Voor het eerst is een volledige avond gewijd aan de dansen van Noa Eshkol, uitgevoerd door dansers buiten de oorspronkelijke Chamber Dance Group. Op het programma staan dansen uit *Theme and Variations*, de eerste suite die Eshkol maakte met behulp van de Eshkol-Wachman Movement Notation (EWMN), die in 1965 in première ging.

De voorstelling maakt deel uit van de serie *Replies*, waarin Dance On Ensemble hedendaagse choreografen uitnodigt om vanuit hun eigen artistieke perspectief te reageren op meesterwerken uit de twintigste eeuw. Eerder gingen Mathilde Monnier en Tim Etchells in dialoog met respectievelijk Merce Cunningham en Martha Graham. Zo ontstaat een doorlopende lijn waarin traditie en vernieuwing elkaar blijven bevragen.

World Premiere
Mon 6 July 20:30
Tue 7 July 20:30
ITA Rabozaal
75 minutes
Incl. intermission
€42 | €39 | €34 |
€26,50

Delphine Perrin



Noé Soulier brings Noa Eshkol's revolutionary movement system back to life – in the bodies of today.

In this *Reply Performance*, the Dance On Ensemble turns its attention to the work of choreographer Noa Eshkol (1924-2007). Her precise dance compositions and movement notation system she developed are reconstructed. In response, dancer and choreographer Noé Soulier develops a new choreographic work of his own. His practice, which interweaves dance, exhibition formats, and theoretical reflection, extends the dialogue with Eshkol's thinking, offering a contemporary translation and a continuation of movement.

For the first time, an entire evening is dedicated to

Noa Eshkol's dances performed by dancers outside the original Chamber Dance Group. The evening features dances from *Theme and Variations*, the first suite Eshkol created using the Eshkol-Wachman Movement Notation (EWMN), which premiered in 1965.

The performance is part of a series called *Replies* in which Dance On Ensemble invites contemporary choreographers to respond to masterpieces of the 20th century from their own artistic perspectives. Previously, Mathilde Monnier and Tim Etchells engaged in dialogue with Merce Cunningham and Martha Graham respectively. This creates a continuous thread in which tradition and innovation continue to question one another.

**Bringing
back the
past of
dance
for new
impact**



Amanda Harput

ANTHOLOGY

ANDREAS HANNES

Anthology is een energieke en hypnotiserende trip. Een viering van beweging, en van alles wat ons in beweging houdt.

Centraal in *Anthology* staat skipping, huppelen. Vijf dansers zetten er een onafgebroken stroom van ritme en beweging mee in gang. Wat begint als licht en herkenbaar, groeit uit tot een wervelende choreografie waarin lichamen versnellen, verschuiven en samenvallen: een fysieke oefening in blijven bewegen.

Op razendsnelle pop mashups, waarin tientallen hits in elkaar overvloeien, ontstaat een fysieke vertaling van onze tijd. Fragmenten van dansstijlen, beelden en herinneringen flitsen voorbij, van folk tot hiphop, van club tot ballet. Het podium verandert voortdurend van gedaante, van dansvloer tot sportveld, van ijsbaan tot balzaal.

In die voortdurende stroom schuilt een vraag: hoe blijf je overeind in een wereld die nooit stilstaat? *Anthology* laat zien hoe we bewegen door een overdaad aan prikkels, met popmuziek als gedeeld ritme – een collectief geheugen waarin generaties elkaar ontmoeten en (h)erkennen.

JULIDANS NL

World Premiere
Julidans coproduction
Mon 6 July 21:00
Tue 7 July 19:00
Theater Bellevue
60 min
No intermission
€21

Anthology is an energetic and mesmerising journey. A celebration of motion, and of everything that keeps us moving.

In *Anthology*, everything centres on skipping. Five dancers use it to set in motion a continuous sequence of rhythm and movement. What begins as a light and familiar performance transforms into a dazzling choreography in which bodies accelerate, shift and converge: a physical exercise in keeping moving.

Set to lightning-fast pop mashups, with dozens of hits flowing into one another, a physical translation of our times emerges. Fragments of dance styles, images and memories flash by, from folk to hip-hop, from club to ballet. The stage constantly changes shape, from dance floor to sports ground, from ice rink to ballroom.

From that ceaseless flow emerges a central question: how do you remain upright on your feet in a world that never stands still? *Anthology* shows how we navigate an overload of stimuli, with pop music as a shared rhythm – a collective memory in which generations meet and recognise one another.

*One simple
movement opens up
a whole new world*

TEMPEST

LISBETH GRUWEZ

& MAARTEN VAN

CAUWENBERGHE

VOETVOLK

Tempest is een solo die je meesleurt. Lisbeth Gruwez beweegt alsof de storm van binnenuit komt.

In *Tempest* — storm — staat Lisbeth Gruwez alleen op de Bühne, maar ze vult de hele ruimte. Haar lichaam staat onder spanning, alsof elke beweging kan doorschieten en tegelijk wordt teruggehaald. Een arm schiet uit, een draai snijdt door de lucht en stopt net op tijd.

Wat begint als onrust, wordt gaandeweg preciezer — kalligrafie in de lucht, even gracieus als vlijmscherp. Woede verschijnt hier niet als uitbarsting zoals in een storm, maar als een kracht die blijft cirkelen. Gruwez houdt die energie vast, stuurt haar, laat haar niet ontsporen.

Die bewegingstaal wortelt in martial arts, met een duidelijke verwantschap aan Tai Chi, waar rauwe energie wordt omgezet in gerichte kracht en innerlijke focus. Voor *Tempest* verdiepte Gruwez zich in Thailand in deze technieken; ook de soundtrack draagt sporen van de ritmes van Thai bokswedstrijden.

Het scènebeeld is kaal: een witte helling die uitloopt in een leeg speelveld. Daarop beweegt Gruwez zich soms tergend traag, glijdend, alsof ze de tijd zelf oprekt. Je wordt uitgenodigd te vertragen, samen met haar te landen in de ruimte.

Af en toe lijkt de storm te gaan liggen. Juist dan wordt de intensiteit voelbaar. De solo verstilt, brengt je in een lichte trance en laat je naar adem happen. Wat overblijft is een lichaam dat standhoudt — helder, gefocust, midden in de storm.

Dutch Premiere
Tue 7 July 20:30
Wed 8 July 19:00
Brakke Grond Expozaal
60 min
No intermission
€20

“In ‘Tempest’ wekt Lisbeth Gruwez de samoerai in zichzelf en toont ze dat ze nog altijd zo scherp is als een mes.”

– DE STANDAARD ★★★★★



Danny Willems

***Tempest* is a captivating solo performance, in which Lisbeth Gruwez moves as if the storm is coming from within.**

In *Tempest* — the storm — Lisbeth Gruwez is alone on stage, yet she fills the entire space. Her body is taut, as if every movement might overshoot and be pulled back at the same time. As an arm is flung out, a twist cuts through the air and stops just in time. What begins as a sense of restlessness gradually turns into something more precise — calligraphy in the air, as graceful as it is razor-sharp. Here, anger does not appear as an outburst, as in a storm, but as a force that continues to hover and circle. Gruwez holds onto that energy, directs it, does not allow it to run wild.

This movement language is rooted in martial

arts, with a clear affinity to Tai Chi, where raw energy is transformed into focused power and inner concentration. For *Tempest*, Gruwez immersed herself in these techniques in Thailand; the soundtrack, too, bears traces of the rhythms of Thai boxing matches.

The scene on stage is bare: a white slope that leads into an empty performance area. On it, Gruwez moves, at times agonisingly slowly, gliding, as if she were stretching time itself. The audience is invited to slow down, to land in the space alongside her.

Occasionally, the storm seems to subside. In these moments, the intensity becomes palpable. The solo falls silent, lulling the audience into a light trance and leaving them gasping for breath. What remains is a body that stands firm — clear, focused, in the eye of the storm.

DOUBLE BILL: PUFF & SONS OF THE SOIL

ALICE RIPOLL & HILTINHO FANTÁSTICO / SHEREE LENTING

In *Puff* draait alles om wat verschijnt en weer verdwijnt. Hiltinho Fantástico laat een lichaam zien dat zich steeds opnieuw vormt, gevoed door samba, passinho en capoeira.

Vanaf het moment dat Hiltinho Fantástico het podium opkomt, lijkt zijn lichaam niet helemaal van hemzelf; het wordt meegetrokken, versnelt, valt stil en schiet weer door. Fantástico beweegt tussen controle en overgave. Zijn voeten tikken razendsnel, puttend uit passinho, samba en capoeira, terwijl zijn lichaam soms lijkt te zweven en dan weer onderuitgaat. Adem, voetstappen, klappen, het ritme van zijn lijf: alles wordt onderdeel van de dans. In veel dansvormen uit de Afrikaanse diaspora werden bewegingen, ritmes en kennis vaak verhuld – als manier om te overleven. Die gedachte loopt als een onderstroom door dit dansstuk.

Wat je ziet, verschuift voortdurend. Nu eens scherp en precies, dan weer ongrijpbaar, bijna hallucinerend. Alsof er steeds iets nét buiten beeld blijft. In *Puff* wordt het lichaam een plek waar herinnering, verbeelding en transformatie door elkaar heen bewegen. En dan – alsof het nooit helemaal vast te houden was – is het weer weg: puff.

In *Sons of the Soil* nemen twee jongens ons mee op reis naar volwassenheid. In plaats van mannelijkheid van binnenuit te verklaren, nodigt het werk ons uit om samen te kijken naar de complexiteit, schoonheid en gelaagdheid ervan. Choreograaf Sheree Lenting richt haar blik op broederschap, kwetsbaarheid en veerkracht tegen de achtergrond van ons koloniaal verleden. *Sons of the Soil* is een poëtische ontmoeting van kracht en zachtheid. Beweging, muziek en tekst vloeien samen tot een landschap van rituelen, herinneringen en onuitgesproken verbindingen.

Dutch Premiere

Tue 7 July 20:30

Wed 8 July 20:30

Bijlmer Parktheater

75 minutes

Incl. intermission

€15

In *Puff*, everything revolves around what appears and then disappears again. Hiltinho Fantástico reveals a body that constantly reshapes itself, fuelled by samba, passinho and capoeira.

From the moment Hiltinho Fantástico steps onto the stage, his body seems not quite his own; it is dragged along, accelerates, comes to a standstill and shoots forward again. Fantástico moves between control and surrender. His feet tap at lightning speed, drawing on passinho, samba and capoeira, whilst his body sometimes seems to float and then collapses. Each breath, footstep, clap, the rhythm of his body: everything becomes part of the dance. In many dance forms derived from the African diaspora, movements, rhythms and knowledge were often concealed – as a means of survival. That idea runs like an undercurrent through this dance performance.

Everything you see is constantly shifting. At times sharp and precise, at others elusive, almost hallucinatory. As if something always remains just out of sight. In *Puff*, the body becomes a place where memory, imagination and transformation intertwine. And then – as if it were never quite substantial enough to hold onto – it's gone again: puff!

In *Sons of the Soil*, two young men take us on a journey into adulthood. Rather than explaining masculinity from within, the work invites us to explore the complexity, beauty and all the layers of it together with the protagonists. Choreographer Sheree Lenting centres her focus on brotherhood, vulnerability and resilience against the backdrop of our colonial past. *Sons of the Soil* is a poetic encounter between strength and gentleness. Movement, music and text merge into a landscape of rituals, memories and unspoken connections

**“a revelation in motion,
an exceptional solo
dance performance
that grips the
audience from the
very first moment”**

– BINGEFRINGE ★★★★★



	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI
	2 Jul 26	3 Jul 26	4 Jul 26	5 Jul 26	6 Jul 26	7 Jul 26	8 Jul 26	9 Jul 26	10 Jul 26	11 Jul 26	12 Jul 26	13 Jul 26	14 Jul 26
	20:30	20:30			20:30	20:30		21:00		19:30	20:00	20:00	19:30
ON STAGE ITA RABOZAAL	OPENING Marco da Silva Ferreira F*cking Future (70 min) p.8				Noa Eshkol / Noé Soulier Dance On Ensemble A suite of dances - A day in the studio (75 min) p.26			Connor Schumacher Asset Liability & Equity (80 min) p. 42		Sharon Eyal Delay the Sadness (55 min) p.48			
				20:30	20:00		20:30	18:00			19:30	19:30	
ON STAGE ITA GROTE ZAAL				Serge Aimé Coulibaly Back to Kidal (75 min) p.24			Alan Lucien Øyen Antigone (150 min) p.36				Nina Laisné / François Chaignaud / Nadia Larcher Último helecho (70 min) p. 54		
				18:30	18:30								
ON STAGE ITA STUDIO 1				Elsa ‘Zema’ Mulder Unravel (30 min) p.22									
		19:00	19:00		21:00	19:00		19:00	13:00	21:00			
ON STAGE THEATER BELLEVUE		Chara Kotsali IT’S THE END OF THE AMUSEMENT PHASE (40 min) p.10			Andreas Hannes Anthology (70 min) p.28			Zora Snake Combat des lianes (70 min) p. 44					
			21:00	21:00			20:30	20:30		21:00	21:00		
ON STAGE FRASCATI 1			Armin Hokmi Shiraz (60 min) p.16				Israel Galván & Marlene Monteiro Freitas RI TE (65 min) p. 40			Jefta van Dinther Mercury Rising (70 min) p.50			
							19:00	19:00	19:00	19:00	19:00		
ON STAGE FRASCATI 2 & 4							Melyn Chow becoming god (60 min) p. 38			Reza Mirabi Language of the birds (duration tbc) p. 52			
				16:00		20:30	19:00		20:30	17:00			
ON STAGE BRAKKE GROND				Lisi Estaras What We Can Do Together (70 min) p. 20			Voetvolk Tempest (60 min) p.30			Lisa Vereertbrugghen Again Forever (60 min) p. 46			
			21:00	19:00			20:30	20:30					
ON STAGE PODIUM MOZAÏEK BIJLMER PARKTHEATER			Nicole Beutler Projects & Rematriation ROOM IN OUR HOUSE (± 70 min) p. 18			Alice Ripoll & Hiltinho Fantástico / Sheree Lenting Double bill: Puff & Sons of the Soil (75 min) p. 32							
		21:00		17:00					20:30	20:30			
ON STAGE MEERVAART		Emio Greco, Pieter C. Scholten, Roberto Zappalà L.A.V.A. (70 min) p. 12		Emio Greco, Pieter C. Scholten, Roberto Zappalà L.A.V.A. (70 min) p. 12						Kalpana Raghuraman Winged (60 min) p. 56			
			11:30 & 15:00	15:00									
ON STAGE STEDELIJK MUSEUM			Ivan Cheng Nowadays (70 min) p. 14										
		20:30							20:30				
OPEN AIR VONDELPARK OPENLUCHTTHEATER		Andreas Hannes & Connor Schumacher Double bill (75 min) p. 58								De Dansers Shake Shake Shake (60 min) p. 58			
LEGENDA	JULIDANS NL	JULIDANS NEXT											
	2 Jul 26	3 Jul 26	4 Jul 26	5 Jul 26	6 Jul 26	7 Jul 26	8 Jul 26	9 Jul 26	10 Jul 26	11 Jul 26	12 Jul 26	13 Jul 26	14 Jul 26
	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI

ANTIGONE

ALAN LUCIEN

ØYEN

WINTER GUESTS

Antigone is aangrijpend danstheater over verzet, geweten en de prijs die een individu betaalt wanneer het zich tegen de macht verzet. In de geest van Pina Bausch' Tanztheater.

Met *Antigone* herneemt choreograaf en theatermaker Alan Lucien Øyen de beroemde tragedie van Sophocles en plaatst die midden in onze tijd. Het verhaal van de jonge vrouw die zich verzet tegen het bevel van koning Kreon om haar broer onbegraven te laten, is een tijdloze vertelling over geweten, macht en menselijke waardigheid.

Wanneer het doek opgaat, hangt een vrouwenlichaam roerloos in de lucht, haar schaduw afgetekend tegen houten wanden, die doen denken aan de poorten van Thebe. Het einde wordt meteen prijsgegeven. Wat volgt, is de vraag hoe het zover kon komen.

Øyen kiest niet voor een klassieke hervertelling, maar voor een radicale herlezing. De tekst van Sophocles vormt het vertrekpunt voor een voorstelling die zich vult met hedendaagse beelden en betekenissen. Een litanie van vrouwenamen: Malala, Britney Spears, Marilyn Monroe – gevolgd door het lot dat elk van hen ten deel viel. Wat gebeurt er wanneer wet en rechtvaardigheid uit elkaar vallen? Wanneer politieke systemen wankelen? En wanneer één individu de moed vindt om zich uit te spreken? In een voorstelling waarin dans, theater, gesproken tekst en muziek samenvloeien, worden deze vragen een prisma voor onze eigen wereld.

Op het podium staat een internationaal ensemble van dansers en acteurs, onder wie performers van het Tanztheater Wuppertal, het wereldberoemde gezelschap dat onder leiding van Pina Bausch de grenzen tussen dans en theater voorgoed verlegde. De rol van Antigone wordt vertolkt door danser en filmactrice Marion Barbeau. Samen vormen zij een koor



Mats Backer

Dutch Premiere
Wed 8 July 20:30
Thu 9 July 18:00
ITA Grote Zaal
150 min
Incl. intermission
€49,50 | €45 | €42,50 |
€37,50 | €32,50 | €15

van stemmen en lichamen dat de erfenis van het Tanztheater verder draagt: een fysieke en emotioneel geladen theatertaal waarin beweging en tekst elkaar versterken, en lichamen spreken waar woorden tekortschieten.

Øyens *Antigone* is een indringende zoektocht naar waarheid, waardigheid en de prijs van verzet.

Deze voorstelling wordt ondersteund door Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Antigone is a moving dance theatre piece about resistance, conscience and the price an individual pays when they stand up to authority. In the spirit of Pina Bausch's Tanztheater.

With *Antigone*, choreographer and theatre-maker Alan Lucien Øyen revisits Sophocles' famous tragedy and places it firmly in our own time. The story of the young woman who defies King Creon's order to leave her brother unburied is a timeless tale of conscience, power and human dignity.

When the curtain rises, a woman's body hangs motionless in the air, her shadow cast against wooden walls reminiscent of the gates of Thebes. The ending is revealed immediately. What follows is the question of how it could have come to this.

Øyen does not opt for a classical retelling, but for a radical reinterpretation. Sophocles' text forms the starting point for a production filled with contemporary images and meanings. A litany of women's names: Malala, Britney Spears, Marilyn Monroe – followed by the fate that befell each of them. What happens when law and justice begin to diverge? When political systems falter? And when a single individual finds the courage to speak out? In a performance where dance, theatre, spoken text and music merge, these questions become a prism through which to view our own world.

On stage is an international ensemble of dancers and actors, including performers from Tanztheater Wuppertal, the world-famous company that, under the direction of Pina Bausch, permanently shifted the boundaries between dance and theatre. The role of Antigone is played by dancer and film actress Marion Barbeau. Together they form a chorus of voices and bodies that carries on the legacy of Tanztheater: a physical and emotionally charged theatrical language in which movement and text reinforce one another, and bodies speak where words fall short.

Øyen's *Antigone* is a poignant quest for truth, dignity and the price of resistance.

This performance is supported by Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

“Øyen's ‘Antigone’ is a profound, layered, and formally bold work. It is a challenge to theater itself, an invitation to feel before understanding, and a tribute to the still-living power of myth.”

- ZERCALO SPETTACOLO



BECOMING GOD

MELYN CHOW

FRASCATI PRODUCTIES

becoming god is een zintuiglijke en persoonlijke zoektocht naar het goddelijke in wat ooit verboden terrein was.

In de taoïstische tempel van haar vaders familie in Maleisië mocht Melyn Chow lange tijd niet komen. Voor wie zoals zij opgroeide in een

JULIDANS NL

Wed 8 July 19:00
Thu 9 July 19:00
Fri 10 July 19:00
Frascati 4
60 min
No intermission
€18

christelijk gezin in Singapore gold die plek als gevaarlijk en onrein. Verboden terrein dus. *becoming god* begint daar: bij de terugkeer naar wat werd afgewezen.

Chows oom is een tang ki, een Chinees medium dat zijn lichaam aanbiedt als doorgang voor de goden. Die praktijk – het loslaten van controle, het toelaten van iets groters – vormt het raamwerk van de voorstelling. Vier performers laten zich meevoeren door rituelen en trance. Wierook vult de ruimte, water druppelt, thee wordt gedeeld met het publiek. Niet als illustratie, maar als directe ervaring.

Met livemuziek van Luru Thoai Linh en performers Sjaïd Foncé en Nazar Rakhmanov ontvouwt zich een speelse en intense reis. Een uitnodiging om het verlangen naar het heilige opnieuw toe te laten – en misschien, heel even, zelf iets van het goddelijke aan te raken.

becoming god is a sensory and personal quest for the divine in what was once forbidden territory.

For many years, Melyn Chow was not allowed to enter her father's family's Taoist temple in Malaysia. For someone like her, who grew up in a Christian family in Singapore, this place was considered dangerous and unclear. Forbidden territory, in other words. *becoming god* begins there: with a return to what was once rejected.

Chow's uncle is a tang ki, a Chinese medium who offers his body as a conduit for the gods. This practice – letting go of control, allowing something greater to enter – forms the framework of the performance. Four performers allow themselves to be carried away by rituals and trance. Incense fills the space, water drips, tea is shared with the audience. Not as an illustration, but as a direct experience.

With live music by Luru Thoai Linh and performers Sjaïd Foncé and Nazar Rakhmanov, a playful and intense journey unfolds. An invitation to allow the longing for the sacred to return – and perhaps, for a brief moment, to be able to touch something of the divine yourself.



Lila Rodrigues

*Do you dare
to let the
unknown in?*

RI TE ISRAEL GALVÁN & MARLENE MONTEIRO FREITAS

Twee iconische lichamen, twee schijnbaar onverenigbare tradities. In *RI TE* botsen flamenco en performance in een speels duel van ritme, stilte en fysieke spanning.

RI TE brengt twee uitzonderlijke kunstenaars samen op het podium: choreograaf en performer Marlene Monteiro Freitas, bekend om haar radicale, theatrale lichaamstaal, en flamencodanser Israel Galván, die de traditie van binnenuit openbreekt. Beiden werken intens met ritme, stilte en lichamelijke spanning, maar ze vertrekken vanuit verschillende disciplines en geschiedenissen. Juist die frictie tussen hedendaagse performance en flamenco vormt de motor van hun ontmoeting.

Die ontmoeting krijgt vorm in een minimalistische, onverbiddelijke setting: een houten vloer, een muur, twee stoelen en een flikkerend neonlicht. Nergens is beschutting; de rest van het podium blijft in het donker. Zichtbaarheid is hier een keuze. Wie de ander wil ontmoeten, moet naar het licht stappen.

Wat volgt is geen klassiek duet, maar een speels gesprek in lichaamstaal. *RI TE* draait om een ontmoeting zonder vooraf vastgelegde afspraken. Er is geen poging tot versmelting of verzoening. Flamenco blijft flamenco, toch ontstaan er spiegelingen. In timing, houding en detail herkennen de performers elkaar, als een tweeling die gelijkenis ziet maar bewust afstand bewaart. De choreografie speelt met aantrekken en afstoten, tonen en terugtrekken. Bewegingen beginnen en stoppen abrupt, gebaren worden ingezet en weer afgebroken. Dat levert een bijna burlesk spel op waarin humor en spanning hand in hand gaan.

Flamenco verschijnt in fragmenten: een houding, een blik, een uitroep die blijft hangen. Een terugkerend moment vormt het hart van

“Talent, complicity, dance and humour, a bomb.”
- ABC SEVILLA



de voorstelling: olé wordt lichamelijke ontlading, waarna het gebaar onmiddellijk zijn tegendeel oproept. Aantrekking slaat om in weerstand, niet psychologisch maar fysiek.

RI TE is daarmee geen demonstratie van meesterschap, maar een ontregeling ervan: een unieke ontmoeting waarin twee sterke artistieke identiteiten elkaar scherp, kwetsbaar én onvoorspelbaar houden.



Two iconic bodies, two seemingly incompatible traditions. In *RI TE*, flamenco and performance collide in a playful duel of rhythm, silence, and physical tension.

RI TE brings together two exceptional artists on stage: choreographer and performer Marlene Monteiro Freitas, known for her radical, theatrical physicality, and flamenco dancer Israel Galván, who breaks open tradition from within. Both work intensively with rhythm, silence, and bodily tension, yet they depart from different disciplines and histories. It is precisely this friction between contemporary performance and flamenco that drives their encounter.

This encounter unfolds in a minimalist, unforgiving setting: a wooden floor, a wall, two chairs, and a flickering neon light. There is no shelter; the rest of the stage remains in darkness. Visibility becomes a choice—whoever wants to meet the other must step into the light.

What follows is not a traditional duet, but a playful conversation in body language. *RI TE* is about

Dutch Premiere
Wed 8 July 20:30
Thu 9 July 20:30
Frascati 1
65 min
No intermission
€30

an encounter without prearranged agreements. There is no attempt at fusion or reconciliation. Flamenco remains flamenco; performance remains performance.

Yet reflections emerge. In timing, posture, and detail, the performers recognize each other—like twins who see resemblance yet deliberately keep their distance. The choreography plays with attraction and repulsion, revealing and withdrawing. Movements start and stop abruptly; gestures are initiated and then broken off. The result is an almost burlesque interplay in which humor and tension go hand in hand.

Flamenco appears in fragments: a posture, a gaze, a cry that lingers. A recurring moment forms the heart of the performance: olé becomes a bodily release, immediately followed by its opposite. Attraction turns into resistance—not psychologically, but physically.

RI TE is therefore not a display of mastery, but a disruption of it: a unique encounter in which two strong artistic identities keep each other sharp, vulnerable, and unpredictable.

ASSET LIABILITY & EQUITY

CONNOR SCHUMACHER

ARK

De voorstelling *Asset Liability & Equity* is half Broadway-show, half *The Hunger Games* – een fysieke arena waarin schoonheid, talent en kwetsbaarheid voortdurend worden ingezet, verdedigd of afgepakt.

In *Asset Liability & Equity* laat choreograaf Connor Schumacher vijf dansers en een flamboyante Master of Ceremony het podium betreden voor een absurde choreografische competitie.

Onder leiding van Schumacher zelf als sportcommentator ontvouwt zich een spektakel waarin dansers balanceren tussen samenwerking en meedogenloze rivaliteit. De regels lijken simpel: *keep what's yours, take what's theirs*. Maar wat zijn onze assets? Talent, status, charisma? En wat telt als *liability*? Lichaam, huidskleur, gender?

Terwijl de dansers zich door rondes van virtuositeit en competitie bewegen, wordt ook het publiek onderdeel van het spel – juichend, oordelend en beïnvloedend. De choreografie wisselt energieke groepsmomenten af met intense solo's, voortgestuwd door een strakke muzikale compositie die het tempo steeds verder opvoert.

Met humor, slapstick en een eindeloze showtrap maakt de voorstelling de logica van onze tijd zichtbaar. Wie wint wanneer alles meetelt, en wat blijft er over wanneer de score wordt opgemaakt?

Asset Liability & Equity laat je lachen. En dan, ergens midden in de meeslepende pret, ook stilstaan bij de vraag: hoeveel kun jij eigenlijk aan?

JULIDANS NL

Thu 9 July 21:00
ITA Rabozaal
80 min including
opening act No Limits
Arts Castle
No intermission
€39 | €36 | €31 | €23,50

Kees de Klein



Asset Liability & Equity is half Broadway show, half *The Hunger Games* – a physical arena in which beauty, talent and vulnerability are constantly deployed, defended or stripped.

In *Asset Liability & Equity*, choreographer Connor Schumacher brings five dancers and a flamboyant Master of Ceremony onto the stage for an absurd choreographic competition.

Spearheaded by Schumacher himself in the guise of a sports commentator, a spectacle unfolds in which dancers perform a balancing act between collaboration and ruthless rivalry. The rules seem simple: *keep what's yours, take what's theirs*. But what are our assets? Talent, status, charisma? And what counts as a *liability*? Body, skin colour, gender?

As the dancers move through rounds of virtuosity and competition, the audience, too, becomes part of the game – cheering, judging and influencing. The choreography alternates energetic group moments with intense solos, propelled by a tight musical composition that steadily increases the tempo.

With humour, slapstick and an endless show of tricks, the performance lays bare the logic of our times. Who wins when everything counts, and what remains when the score is tallied?

Asset Liability & Equity makes you laugh. And then, somewhere in the midst of the compelling fun, it also makes you pause to ask: how much can you actually handle?

**The stage as
an arena.
Everyone plays
a part**

COMBAT DES LIANES

ZORA SNAKE

In de rauwe, rituele dansvoorstelling *Combat des lianes* verzetten lichamen zich tegen vernietiging. In een denkebeeldig woud worden strijd, verbondenheid en overleving fysiek voelbaar.

Ecologische vernietiging is cultureel geweld. Dat is de kern van *Combat des lianes*, een intense en bezwerende voorstelling van choreograaf Zora Snake. In het halfduister van een symbolisch heilig woud veranderen lichamen in kronkelende vormen, buigend en verstrengeld als lianen op weg naar het licht. Het lichaam wordt drager van herinnering en verzet.

De voorstelling is diep verankerd in de bossen van Centraal-Afrika en in de strijd van inheemse gemeenschappen zoals de Baka. Hun kennis, leefwijze en spirituele relatie met de natuur vormen het hart van het werk. Voor hen is het woud geen omgeving, maar identiteit: het woud is wie zij zijn.

Vijf dansers en twee muzikanten vormen samen een levend landschap. Hun bewegingen zijn afwisselend vloeiend en schokkerig, alsof het lichaam tegelijk wil vastklampen en ontsnappen. De choreografie is doordrenkt van rituelen, trance en polyritmiek, gevoed door elektronische beats en sjamanistische klanken. Muziek en dans ademen samen in een ritueel dat confronteert én wil helen.

De lianen verbeelden verbinding en spanning: worteling én beweging, bescherming én gevaar. Het woud verschijnt als strijdtoneel en schuilplaats, waar leven en dood naast elkaar bestaan.

Combat des lianes maakt grote thema's fysiek voelbaar. De ervaringen van de Baka resoneren met vormen van uitsluiting wereldwijd. Het theater wordt een rituele ruimte waarin publiek en performers tijdelijk één gemeenschap vormen – geen aanklacht in woorden, maar een fysieke oproep die woede, hoop en verbeelding samenbrengt.

Dutch Premiere
Julidans coproduction
Thu 9 July 19:00
Fri 10 July 13:00
Sat 11 July 21:00
Theater Bellevue
70 min
No intermission
€23

In the raw, ritualistic dance performance of *Combat des lianes*, bodies resist destruction. In an imaginary forest, struggle, solidarity and survival become physically palpable.

Ecological destruction is cultural violence. That is the notion at the core of *Combat des lianes*, an intense and mesmerising performance by choreographer Zora Snake. In the semi-darkness of a symbolically sacred forest, bodies transform into writhing forms, bending and intertwining like lianas growing towards the light. The body becomes a vessel of memory and resistance.

The performance is deeply rooted in the forests of Central Africa and in the struggles of indigenous communities such as the Baka. Their knowledge, way of life and spiritual relationship with nature form the heart of the work. For them, the forest is not merely an environment, but an identity: the forest is who they are.

Five dancers and two musicians together form a living landscape. Their movements are alternately fluid and jerky, as if the body wants to cling on and escape at the same time. The choreography is steeped in rituals, trance and polyrhythms, fuelled by electronic beats and shamanic sounds. Music and dance breathe together in a ritual that both confronts and seeks to heal.

The lianas symbolise connection and tension: rootedness and movement, protection and danger. The forest appears both as a battlefield and a refuge, where life and death coexist.

Combat des lianes turns major themes into a physically palpable sensation. The experiences of the Baka reflect forms of exclusion across the world. The theatre becomes a ritual space in which audience and performers temporarily form a single community – not a spoken indictment, but a physical call that brings together anger, hope and imagination.

*What is the relationship
between humanity,
nature and power?*



Marin Driguez

AGAIN FOREVER

LISA VEREERTBRUGGHEN

CAMPO

Again Forever brengt een radicale heruitvinding van de slow- of schuifeldans: een intiem, collectief ritueel dat blootlegt hoe dans sociale codes bevestigt én openbreekt.

Lisa Vereertbrugghen staat bekend als 'de techno-choreograaf'. Maar na meer dan tien jaar onderzoek naar de fysieke en politieke kracht van deze hardcore stijl – vele *beats per minute* die aanzetten tot euforisch opgaan in muziek – draait de Vlaamse choreograaf nu het tempo radicaal terug.

In *Again Forever* staat niet de loeiharde beat centraal, maar het slown, ook wel schuifelen, slijpen, soften of kleffen genoemd: die trage partnerdans van schoolfeesten en bruiloften, waar twee mensen dicht tegen elkaar wiegend de nacht in glijden.

Maar dit is geen nostalgisch tussendoortje. Vereertbrugghen ontdoet de slow van vaste man-vrouwrollen en maakt er iets ontregelends van. Vier FLINTA*-performers dansen zonder leider of volger. Partners wisselen, verhoudingen verschuiven. Wat ontstaat, is een trage rave: lichamen vloeien in elkaar over, tijd rekt zich uit en beweegt in lussen. Niet lineair, maar gelaagd en tegendraads.

In een cultuur van snelheid en prestatiedruk kiest *Again Forever* voor intimiteit en collectiviteit. De choreografie legt bloot hoe dans sociale codes bevestigt – en die weer kan openbreken. Hier wordt nabijheid politiek. De slow wordt een anti-patriarchaal ritueel.

Geen bomberjacks of Thunderdome, maar dezelfde vraag onder de oppervlakte: wat betekent het om écht hardcore te zijn?

*FLINTA: Female, Lesbian, Intersex, Non-binary, Trans en Agender

Dutch Premiere
Fri 10 July 20:30
Sat 11 July 17:00
Brakke Grond Expozaal
60 min
No intermission
€20

Again Forever presents a radical reinvention of the slow dance or the shuffle: an intimate, collective ritual that reveals how dance both reinforces and breaks down social codes.

Lisa Vereertbrugghen is known as 'the techno choreographer'. But after more than ten years of studying and examining the physical and political power of this hardcore style – a high rate of beats per minute that encourages euphoric immersion in music – the Flemish choreographer is now radically slowing the tempo down.

In *Again Forever*, the focus is not on the thumping beats, but on the slow dance, aka shuffling, grinding, softening or clinging: that intimate slow dance with a partner we remember from school dances and weddings, where two people glide into the night, swaying close together.

But this is no nostalgic interlude. Vereertbrugghen strips the slow of its fixed male-female roles and turns it into something quite disruptive. Four FLINTA* performers dance without a leader or follower. Partners change, relationships shift. What emerges is a slow rave: bodies morph into one another, time stretches out and moves in loops. Not linear, but layered and defiant.

In a culture of speed and pressure to perform, *Again Forever* opts for intimacy and collectivity. The choreography exposes how dance reinforces social codes – and how it can break them down again. Here, proximity turns into a political statement. The slow dance becomes an anti-patriarchal ritual.

No bomber jackets or Thunderdome, but the same question is bubbling up beneath the surface: what does it mean to be truly hardcore?

*FLINTA: Female, Lesbian, Intersex, Non-binary, Trans and Agender

*Deceleration
as an act of
resistance*



Vitali Akinov

DELAY THE SADNESS SHARON EYAL S-E-D

Delay the Sadness nodigt uit om te voelen: verdriet en schoonheid tegelijk, en de kracht om, midden in verlies, te blijven bewegen.

Wat gebeurt er als dans ontstaat uit verlies? Choreograaf Sharon Eyal onderzoekt hoe verdriet, liefde en herinnering in beweging kunnen worden omgezet. Hoe kan dans de zin van het leven, de continuïteit en de vitaliteit ervan uitdrukken? Het werk is opgedragen aan haar moeder Adina – voor het eerst wijdt Eyal een voorstelling zo persoonlijk aan iemand.

Toch reikt de voorstelling verder dan één enkel verhaal. Het is een ode aan alle moeders, aan het leven dat ze doorgeven en aan wat overblijft. Verdriet en vreugde bestaan naast elkaar. Rouw

Dutch Premiere
Julidans coproductie
Sat 11 July 19:30
Sun 12 July 20:00
Mon 13 July 20:00
Tue 14 July 19:30
ITA Rabozaal
55 min
No intermission
€47,50 | €42,00 |
€38,50 | €28

is geen eindpunt, maar een poging om de pijn uit te stellen en ruimte te maken voor de mooie aspecten van het leven dat voortduurt.

Met acht dansers ontvouwt zich een fysieke levensreis van jong naar oud, waarin de sfeer langzaam donkerder en intenser wordt. De bewegingstaal is direct herkenbaar: licht gebogen knieën, een voorover hellende romp, lichamen die zich verdichten tot één pulserend geheel.

Eyals stijl is uitgesproken en verfijnd, met verwijzingen naar klassiek ballet, dat gezien kan worden als een bewegingsmethode waarbij dans voortkomt uit emotie en verbeelding. Ze combineert de precisie van academische dans met de energie van instinctieve bewegingen die van binnenuit komen.

Daarmee ontwikkelt ze een nieuw vocabulaire binnen de klassieke dans – in het verlengde van vernieuwers als William Forsythe en George Balanchine, op wier innovatieve esprit ze voortbouwt. In haar handen blijft ballet steeds in beweging: herkenbaar, maar voortdurend verschuivend.

De speciaal gecomponeerde muziek van Josef Laimon vormt samen met licht, kostuums en zelfs geur een zintuiglijke omgeving die de dans draagt en verdiept.

Delay the Sadness invites us into a world of feelings: sensations of sorrow, beauty and love at the same time, and the strength to keep moving, even in the midst of loss.

What happens when dance emerges from loss? Choreographer Sharon Eyal explores how grief, love and memory can be transformed into movement and how it can express the sense of life, the continuity and its vitality. She dedicates this work to her mother Adina – the first time Eyal has dedicated such a personal performance to one specific person.

Yet the performance reaches beyond a single tale. It is an ode to all mothers, to the life they pass on and to what remains. Sadness and joy coexist. Grief is not an endpoint, but an attempt to postpone the pain and make room for the beautiful elements of life that continues.

Between eight dancers on stage, a physical journey through life unfolds, from youth to old age, in which the atmosphere gradually grows darker and more intense. The language of movement is instantly recognisable: slightly bent knees, a torso leaning forward, bodies condensing into a single pulsating whole.

Eyal's style is outspoken and delicate with a reference to classical ballet which can be seen as a movement method in which dance arises from emotion and imagination. She combines the precision of academic dance and the energy of visceral movements. In doing so, she develops a new vocabulary of ballet – in the tradition of innovators such as William Forsythe and George Balanchine, on whose innovative spirit she builds. In her hands, ballet remains in constant motion: recognisable, yet ever-shifting.

The specially composed music by Josef Laimon, together with lighting, costumes and even scent, creates a sensory environment that supports and deepens the dance.



“...meer dan eerder maakt Eyal plaats voor emotioneel geladen duetten, met dramatische blik, rode konen, overhellende torso's en klauwende vingers.”

– DE VOLKSKRANT ★★★★★

MERCURY RISING

JEFTA VAN DINTHER

In *Mercury Rising* verweven drie performers gebarentaal en dans tot één vloeiende bewegingstaal.

Wat gebeurt er als taal niet letterlijk vertaald wordt, maar een fysieke, zichtbare vorm aanneemt? In *Mercury Rising* onderzoekt choreograaf Jefta van Dinther communicatie als artistiek materiaal. Samen met Dawn Jani Birley, Rita Mazza en Lukas Malkowski ontwikkelt hij een hybride bewegingstaal waarin gebarentaal, geste en dans samenvloeien. Geen vertaling, geen ondertiteling. Taal ontvouwt zich hier als beweging, terwijl het lichaam een plek wordt waar betekenis wordt gecreëerd, ontkracht en getransformeerd.

Op het podium bewegen de drie performers met grote precisie. Hun handen en armen tekenen razendsnelle reeksen gebaren. Een groot, verschuivend frame kadert de ruimte: wat binnen het kader gebeurt is scherp, wat daarbuiten is vervaagt. Zo ontstaat een spel tussen het zichtbare en onzichtbare, tussen begrijpen en loslaten.

Een horizon van subwoofers zendt lage frequenties door de zaal, voelbaar in de borst, in de voeten, tot op het bot. Vibratie wordt tastbaar, en zo ontstaat een gedeelde ervaring voor dove, slechthorende en horende toeschouwers tegelijk.

De titel *Mercury Rising* verwijst naar kwik: een vloeibare stof die altijd in beweging is. Betekenis ligt niet vast, maar verandert voortdurend door wat de performers met hun lichaam doen. Tegelijk laat de voorstelling ook zien dat volledig begrip een illusie is. En dat juist dat onvolledige, gedeelde zoeken naar betekenis ons dichtert bij elkaar kan brengen.

Dutch Premiere
Sat 11 July 21:00
Sun 12 July 21:00
Frascati 1
70 min
No intermission
€25

In *Mercury Rising*, three performers weave sign language and dance into a single, fluid movement language.

What happens when language is not translated, but takes a physical, visible form? In *Mercury Rising*, choreographer Jefta van Dinther explores communication as artistic material. Together with Dawn Jani Birley, Rita Mazza and Lukas Malkowski, he develops a hybrid movement language in which sign language, gesture and dance merge. No translation, no subtitles. Language unfolds here as movement, as the body becomes a site where meaning is made, unmade, and transformed.

On stage, the three performers move with great precision. Their hands and arms trace rapid sequences of signs. A large, shifting frame structures the space: what happens inside the frame is sharply defined, while what lies outside becomes blurred. A play emerges between the visible and the invisible, between understanding and letting go.

A landscape of subwoofers sends low frequencies through the space – felt in the chest, in the feet, down to the bone. Vibration becomes tangible, creating a shared experience for Deaf, hard-of-hearing, and hearing audiences alike.

The title *Mercury Rising* refers to mercury: a liquid substance that is always in motion. Meaning is not fixed, but constantly shifts through what the performers do with their bodies. At the same time, the performance suggests that complete understanding is an illusion – and that this very incompleteness, this shared search for meaning, can bring us closer together.

*A language
you don't read,
but see – and feel*



LANGUAGE OF THE BIRDS

REZA MIRABI

Twee dansers, drie muzikanten en een storyteller, roepen in *Language of the Birds* op om écht te luisteren en verbinding te maken in een wereld die uit elkaar valt.

In 1987 werd het laatste gezang opgenomen van de inmiddels gestorven Moho-vogel: een roep naar een partner die nooit meer zou antwoorden. Een lied gezongen in leegte. Voor maker Reza Mirabi riep dat geluid een herinnering op aan een tekst die hij als kind leerde kennen – *Mantiq ut-Tayr*, of *De samenspraak van de vogels*, een twaalfde-eeuws soefi-gedicht. Daarin komen vogels van over de hele wereld samen rond één vraag: hoe reageren we op een wereld die uit elkaar lijkt te vallen?

Die vraag is sindsdien niet minder urgent geworden.

Mirabi vertaalt deze eeuwenoude allegorie naar het heden in *Language of the Birds*. Het combineert choreografie voor twee dansers, Gustavo Ciriaco en Mathilde Bassetti, met livemuziek van Saba Alizadeh op de kamancheh (een Perzisch snaarinstrument) vermengd met elektronische en noise-elementen, muziek van singer-songwriter Astønne, met percussionist Khaled Abdou, en live storytelling door Sher Doruff.

De zoektocht van de vogels naar een leider wordt doorkruist door echte verhalen: twee zussen die in Gaza de vogels tellen die nog over zijn, dierenartsen die in Delhi duizenden roofvogels redden, een tsunami-overlevende op de Nicobaren die door vogels werd gewaarschuwd, een duif die spreekt vanaf de daken van Teheran.

De voorstelling zoekt geen definitieve antwoorden en velt geen oordeel. Ze opent ruimte voor aandacht, voor luisteren, voor de vragen die we zelden hardop stellen. Hoe ontmoeten we elkaar nog, over afstand, verschil en ontwrichting heen? Die stemmen samen – mens en dier, oud en nieuw, hier en ver – vormen de eigenlijke taal van de voorstelling.

JULIDANS NL

World Premiere

Sat 11 July 19:00

Sun 12 July 19:00

Frascati 2

70 min

No intermission

€18



In *Language of the Birds*, two dancers, three musicians and a storysteller call on us to truly listen and connect in a world that is falling apart.

In 1987, the last song of the now-extinct Moho bird was recorded: a call to a mate who would never answer again. A song projected into the void. For creator Reza Mirabi, that sound evoked an unexpected memory of a text he had learnt as a child – *Mantiq ut-Tayr*, or *The Conference of the Birds*, a twelfth-century Sufi poem. In it, birds from all over the world gather around a single question: How do we respond to a world that seems to be falling apart?

A question that has lost none of its urgency.

Mirabi translates this centuries-old allegory into the present day in *Language of the Birds*. It interweaves choreography for two dancers Gustavo Ciriaco and Mathilde Bassetti, live music by Saba Alizadeh on the kamancheh (a Persian stringed instrument) blend with electronic and noise elements, music by singer songwriter Astønne, with Percussionist Khaled Abdou, and live storytelling by Sher Doruff.

The birds' search for a leader is interwoven with real-life stories: two sisters in Gaza counting the remaining birds, vets in Delhi rescuing thousands of birds of prey, a tsunami survivor on the Nicobar Islands who was warned by birds, a pigeon speaking from the rooftops of Tehran.

The performance does not seek definitive answers nor pass judgement. It creates space for attention, for listening, for the questions we rarely ask aloud. How can we continue to interact with each other in this day and age, across distance, differences and disruption? These voices together – human and animal, old and new, near and far – form the true language of the performance.

*How do we still
interact with
each other?*

ÚLTIMO HELECHO NINA LAISNÉ / FRANÇOIS CHAIGNAUD / NADIA LARCHER



Thais Breton

Wat als folklore niet bewaard wordt, maar leeft?
Último helecho neemt je mee de diepte in, langs mythe, geheugen en vurige Zuid-Amerikaanse ritmes.

De Argentijnse en Peruaanse folklore zindert van ritme, vitaliteit en rauwe expressie. In dans en muziek klinken verhalen van geweld en verzet, doorkruist door Europese invloeden. Regisseur Nina Laisné brengt zangeres Nadia Larcher en danser François Chaignaud samen om die tradities nieuw leven in te blazen. Omringd door zes musici laten zij barok en Zuid-Amerikaanse mythologie botsen in een uitbundige voorstelling.

Deze zintuiglijke voorstelling neemt de toeschouwer mee door verborgen lagen van folklore en mythe. Folklore verschijnt niet als vast erfgoed, maar als iets dat leeft en verandert, vol spanningen en tegenstrijdigheden. Europese invloeden klinken door naast de vaak onderdrukte geschiedenis van inheemse gemeenschappen. Virtuositeit ontstaat hier uit verandering en vermenging.

Último helecho ontvouwt zich in twee contrasterende delen. In het eerste lijkt de tijd stil te staan. Twee hybride figuren bewegen traag door een halfduistere ruimte die aanvoelt als een grot of schuilplaats. Stemmen en klanken stijgen op uit de diepte, alsof dans hier opnieuw ontstaat. In het tweede deel barst alles los. Ritme en energie nemen het over, voetenwerk laat de vloer dreunen. Wat ondergronds begon, groeit uit tot een uitbundige, collectieve wereld vol beweging.

Door het werk heen duikt de figuur van de duivel uit Zuid-Amerikaanse mythologie op – niet als dreiging, maar als gids. *Último helecho* wordt zo een poëtische tocht door lagen van geheugen, melancholie en verlangen: een bezwerende ervaring die raakt en ruimte opent voor andere manieren van voelen en samenleven.

Deze voorstelling wordt ondersteund door AMMODO art.

Dutch Premiere
Sun 12 July 19:30
Mon 13 July 19:30
ITA Grote Zaal
70 min
No intermission
€39 | €36 | €33 | €31
| €26 | €15

What if folklore is not preserved, but continues to live on? *Último helecho* takes its audience on a deep dive into the heart of myth, memory and fiery South American rhythms.

Argentine and Peruvian folklore sizzles with rhythm, vitality and raw expression. Stories of violence and resistance, interwoven with European influences, resonate through dance and music. Director Nina Laisné brings together singer Nadia Larcher and dancer François Chaignaud to breathe new life into these traditions. Surrounded by six musicians, they allow Baroque and South American mythology to collide in an exuberant performance.

This sensory performance takes the audience through hidden layers of folklore and myth. Folklore does not appear as a fixed heritage, but as something that lives and changes, full of tensions and contradictions. European influences resonate alongside the often-suppressed history of indigenous communities. Here, virtuosity arises from change and fusion.

Último helecho unfolds in two contrasting parts. In the first, time seems to stand still. Two hybrid figures move slowly through a dimly lit space that feels like a cave or a shelter. Voices and sounds rise from the depths, as if dance itself were emerging here anew. In the second part, everything bursts forth. Rhythm and energy take over, footwork makes the floor reverberate. What grew underground blossoms into an exuberant, collective world full of movement.

Throughout the work, the figure of the devil from South American mythology emerges – not as a threat, but as a guide. *Último helecho* thus becomes a poetic journey through layers of memory, melancholy and longing: a spellbinding experience that touches the soul and opens up space for other ways of feeling and living together.

This performance is supported by AMMODO art.

“...we enter the realm of dreams and desire. What should the future look like?”

– BACHTRACK ★★★★★



WINGED

KALPANA

RAGHURAMAN

KALPANARTS/HIIT

***Winged* is een ode aan de natuur en aan het vermogen van mensen om samen ritme te vinden. Een zintuiglijke ervaring die je meeneemt als een vlucht.**

Duizenden vogels die zonder leider steeds veranderende patronen vormen in de lucht: elke vogel reageert alleen op zijn directe burens, en toch beweegt de zwerm als één levend organisme. In *Winged* vertaalt choreograaf Kalpana Raghuraman dit fascinerende fenomeen naar het podium. Vijf dansers en twee slagwerkers van HIIT, voorheen Slagwerk Den Haag, luisteren, kijken en reageren voortdurend op elkaar. Zo ontstaat een choreografie die tegelijk vrij en precies is, alsof dans en muziek samen ademen.

De bewegingstaal van Kalpanarts, het gezelschap van Raghuraman, is uniek. De choreograaf verbindt de Zuid-Indiase klassieke dans Bharatanatyam met hedendaagse dans

en urbane invloeden. Ritmisch voetenwerk, expressieve handgebaren en krachtige lichaamlijnen vormen een hybride danstaal waarin traditie en vernieuwing elkaar versterken. Bij Kalpanarts is de danser ook muzikant: het lichaam maakt ritme en wordt zelf een instrument.

Dat ritme vormt het hart van de voorstelling. Geïnspireerd door Indiase ritmesystemen en polyritmes uit verschillende culturen verschuiven patronen voortdurend. Het live slagwerk vormt de muzikale ruggengraat: een ritmische impuls zet een beweging in gang, terwijl een verandering in de choreografie de muzikale stroom beïnvloedt.

Soms bewegen de dansers als een hechte groep, soms breekt de structuur open en ontstaat spanning tussen individu en collectief. Hoeveel autonomie kun je loslaten om samen te bewegen? *Winged* geeft je die vraag niet als gedachte mee, maar als ervaring.

***Winged* is an ode to nature and to people's ability to find a shared rhythm. A sensory experience like being carried away on wings.**

Thousands of birds forming ever-changing patterns in the sky without a leader: each bird responds only to its immediate neighbours, and yet the flock moves as a single living organism. In *Winged*, choreographer Kalpana Raghuraman translates this fascinating phenomenon onto the stage. Five dancers and two percussionists from HIIT, formerly Slagwerk Den Haag, constantly listen, watch and respond to one another. This creates a choreography that is both free and precise, as if dance and music breathe together.

The movement language of Kalpanarts, Raghuraman's company, is unique. The choreographer blends the South Indian classical dance Bharatanatyam with contemporary dance and urban influences. Rhythmic footwork, expressive hand gestures and powerful body lines form a hybrid dance language in which tradition and innovation reinforce one another. At Kalpanarts, each dancer is also a musician: the body creates rhythm and becomes an instrument in its own right.

That rhythm forms the heart of the performance. Inspired by Indian rhythmic systems and polyrhythms from various cultures, patterns are constantly shifting. The live percussion forms the musical backbone: a rhythmic impulse sets a movement in motion, whilst a change in the choreography influences the musical flow.

At times the dancers move as a cohesive group; at others, the structure breaks open, creating tension between the individual and the collective. How much autonomy can you relinquish in order to move together? *Winged* presents this question not as a thought, but as an experience.

JULIDANS NL

World Premiere

Fri 10 July 20:30

Sat 11 July 20:30

Meervaart Rode Zaal

60 min

No intermission

€27,50

***Dance as
collective energy***

ANTHOLOGY

ANDREAS HANNES

ASSET LIABILITY & EQUITY

CONNOR SCHUMACHER



Amanda Harput

Let's go outside! Ook deze zomer kan je op twee vrijdagavonden tijdens het festival, Julidans-voorstellingen zien in het Vondelpark Openluchttheater.

De eerste vrijdag presenteren we in het Openluchttheater een exclusieve preview van Anthology, de nieuwste voorstelling van Andreas Hannes die op 6 juli in Theater Bellevue in première gaat. Centraal in *Anthology* staat skipping, huppelen. Vijf dansers zetten er een onafgebroken stroom van ritme en beweging mee in gang. Wat begint als licht en herkenbaar, groeit uit tot een wervelende choreografie waarin lichamen versnellen, verschuiven en samenvallen: een fysieke oefening in blijven bewegen.

Daarnaast toont de eigenzinnige choreograaf Connor Schumacher, speciaal voor Julidans, een deel uit zijn nieuwste creatie *Asset Liability & Equity*. In 2025 zette hij het Vondelpark al op z'n kop tijdens Julidans, en dit jaar laat de choreograaf vijf dansers en een flamboyante Master of Ceremony het podium betreden voor een absurde choreografische competitie. De gehele voorstelling is te zien op 9 juli om 21.00 in Internationaal Theater Amsterdam.

Fri 3 July 20:30
Vondelpark
Openluchttheater
75 minutes
Incl. intermission
Pay as you like

Let's go outside! This summer, you can once again catch Julidans performances at the Vondelpark Openluchttheater on two Friday evenings during the festival.

On the first Friday, we will present an exclusive preview of Anthology, Andreas Hannes's latest production, which premieres on July 6 at Theater Bellevue. In *Anthology*, everything centres on skipping. Five dancers use it to set in motion a continuous sequence of rhythm and movement. What begins as a light and familiar performance transforms into a dazzling choreography in which bodies accelerate, shift and converge: a physical exercise in keeping moving.

In addition, the unconventional choreographer Connor Schumacher will present an excerpt from his latest creation, *Asset Liability & Equity*, especially for Julidans. He already turned the Vondelpark upside down during Julidans in 2025, and this year the choreographer brings five dancers and a flamboyant Master of Ceremony onto the stage for an absurd choreographic competition. The entire performance will take place on July 9 at 21:00 at Internationaal Theater Amsterdam.



Kees de Klein

SHAKE SHAKE SHAKE

DE DANSERS

De tweede vrijdag nemen De Dansers het Openluchttheater over met *Shake Shake Shake*. De voorstelling werd omschreven als een onweerstaanbaar dansconcert dat je optilt in energie en levensdrift. In deze nieuwe versie gaat de originele cast weer de uitdaging aan: loskomen en gáán!

Zes performers – dansers en muzikanten – staan samen op het podium en maken muziek en beweging totaal gelijkwaardig aan elkaar. Ze zingen, spelen, springen, vliegen over elkaars instrumenten en belanden even later in een duet dat ineens stil en precies wordt. Geen wonder dat de voorstelling met superlatieven werd overladen. Een voorstelling die werkt als een antidepressivum.

Fri 10 July 20:30
Vondelpark
Openluchttheater
60 minutes
No intermission
Pay as you like

On the second Friday, De Dansers will take over Vondelpark Openluchttheater with *Shake Shake Shake*. The performance has been described as an irresistible dance concert that uplifts and infuses audiences with energy and zest for life. In this new iteration, the original cast takes up the challenge once again: let loose and go for it!

Six performers – dancers and musicians – share the stage, presenting music and movement on a completely equal footing. They sing, play, jump, fly over each other's instruments and, moments later, find themselves in a duet that suddenly cuts to the core with quiet precision. No wonder the show was showered with superlatives. A performance that works like an antidote.



Bart Grietens

JULIDANS CONTEXT

‘Wat heb ik zojuist ervaren?’ Het is niet ongebruikelijk dat Julidans-voorstellingen vragen oproepen, de verbeelding openen en aanzetten tot nadenken. Voor meer inzicht en achtergronden over de creaties en beweegredenen van de choreografen organiseert Julidans een contextprogramma dat bestaat uit verschillende onderdelen.

VOOR PUBLIEK

Artist talks

Na afloop van vele voorstellingen organiseren we met de dansmaker(s) een nagesprek. Hierin wordt onder leiding van een gespreksleider gesproken over de drijfveren en werkwijzen van de choreograaf en is er ruimte voor het publiek om vragen te stellen. Kijk op www.julidans.nl/context om te zien met wie, waar en wanneer er gesprekken gevoerd worden.

Themagesprekken

Met de samenstelling van het festivalprogramma zoeken we naar voorstellingen die een reflectie zijn van de huidige tijdsgeest. Tijdens het festival gaan we in gesprek over deze thema's en plaatsen we dans met specialisten in een bredere context. Kijk op julidans.nl/context voor wie, wat en waar!

Talking Together Cards

Hoe geef je woorden aan gevoel? Hoe ga je een gesprek aan over dans? Dansvoorstellingen laten zich niet vangen met de omschrijving ‘mooi’ of ‘interessant’. Soms zoek je naar de juiste woorden voor de ervaring en het gevoel dat de voorstelling losmaakt. Tijdens Julidans kun je in de theatercafés van iedere locatie, kaarten vinden met een aantal vragen die je uitnodigen om met elkaar in gesprek te gaan. Vragen als “Wat zegt dit stuk volgens jou over onze tijd?” en “Welke emotie zou je koppelen aan deze voorstelling?” kunnen je misschien op weg helpen.

Match & Watch

Zin om nieuwe mensen te ontmoeten met wie je samen dans kunt kijken? Julidans koppelt je aan jouw ideale danspartner met Match & Watch. Bij aankomst ontmoet je degene aan wie je gekoppeld bent én krijg je van ons een drankje. Daarna bezoek je samen een voorstelling: *Back to Kidal* op zondag 5 juli of *Último helecho* op zondag 12 juli. Een aantal dagen voor de voorstelling ontvang je van ons een vragenlijst, die vul je in en op basis daarvan zoeken we een match. Jouw danspartner hoeft niet noodzakelijk romantisch te zijn; het kan ook een ontmoeting zijn van mensen met een gedeelde passie.

Moving Mornings

Verschillende choreografen en dansers uit het festival geven dansworkshops op zaterdag- en zondagmorgen tijdens de Moving Mornings van 11.00-12.30. Deze workshops bestaan uit verschillende dansstijlen en zijn geschikt voor ‘all levels’ vanaf 16 jaar. Meedoen? Kijk op julidans.nl/context voor data en locatie.

Jullie dansen

Kom met ons dansen! Tijdens Julidans wordt de ITA-brasserie na twee voorstellingen omgebouwd tot dansvloer. Op donderdag 2 juli en zaterdag 11 juli feesten we met bekende Julidansgezichten als DJ. Ook op andere locaties zullen er dansvloeren verschijnen. Zie www.julidans.nl/context voor de laatste updates.

VOOR PROFESSIONALS

Professionals programma

In samenwerking met Fonds Podiumkunsten organiseert Julidans een programma voor internationale bezoekers. Van 3 t/m 12 juli is er een programma waarin artistiek leiders en programmeurs van internationale festivals, gezelschappen en theaters kennis kunnen maken met dansmakers die gevestigd zijn in Nederland. Deze professionals bezoeken voorstellingen van lokale dansmakers die tijdens Julidans te zien zijn. Daarnaast zijn er netwerkmomenten en worden er ‘pitch-sessies’ georganiseerd waarmee ruimte wordt gemaakt voor ontmoeting en uitwisseling.

We Live Here

WE LIVE HERE is de jaarlijkse zomeracademie waarmee Nicole Beutler tijd en ruimte maakt voor experiment, onderzoek en reflectie. Elke zomer, aan het einde van het seizoen, verzamelt een (kleine) tijdelijke community van professionals in de podiumkunsten en daarbuiten zich om samen te werken, samen te denken en zich in elkaars praktijk onder te dompelen. Deze editie focust zich op onderwerpen als klimaatverandering & sociale rechtvaardigheid, migratie & *belonging* en dekoloniale ecologie met als hoofdgast Sithabile Mlotshwa. Voor het actuele programma of deelname zie www.nbprojects.nl

JULIDANS CONTEXT

‘What have I just experienced?’ It is not at all uncommon for Julidans performances to raise questions, spark the imagination and encourage reflection. To provide further insight and background on the choreographers’ creations and motivations, Julidans is presenting a context programme comprising various elements.

FOR THE PUBLIC

Artist talks

Several performances will be accompanied by a post-performance discussion with the choreographer(s). Led by a moderator, these discussions explore the choreographer’s motivations and working methods, and they provide an opportunity for the audience to ask questions. Visit www.julidans.nl/context to see who, where and when these discussions will take place.

Themed discussions

In putting together the festival programme, we seek out performances that reflect the current zeitgeist. During the festival, we will discuss these themes and place dance in a broader context with specialists. Visit julidans.nl/context to find out who, what and where to join!

Talking Together Cards

How do you put feelings into words? How do you start a conversation about dance? Dance performances cannot be summarised with descriptions like ‘beautiful’ or ‘interesting’. Sometimes you search for the right words to describe the experience and the feeling the performance evokes. During Julidans, you’ll find cards in the theatre cafés at each venue with a number of questions that invite the audience to start a conversation with one another. Questions such as “What do you think this piece says about our times?” and “What emotion would you associate with this performance?” may be helpful starting points.

Match & Watch

Fancy meeting new people to watch a dance show with? Julidans matches you up with your ideal dance partner through Match & Watch. On arrival, you’ll meet the person you’ve been matched with and receive a drink from us. Then you’ll attend a performance together: *Back to Kidal* on Sunday 5 July or *Último helecho* on Sunday 12 July. A few days before the performance, you’ll receive a questionnaire from us; fill it in and we’ll find a match based on your answers. Your dance date doesn’t necessarily have to be romantic; it can also be a meeting of people with a shared passion.

Moving Mornings

Various choreographers and dancers from the festival will be giving dance workshops on Saturday and Sunday mornings during the Moving Mornings from 11.00–12.30. These workshops cover a range of dance styles and are suitable for all levels from the age of 16. Want to join in? Visit julidans.nl/context for dates and locations.

‘Jullie dansen’

Come and dance with us! During Julidans, the ITA Brasserie will be transformed into a dance floor after two performances. On Thursday, 2 July, and Saturday, 11 July, we’ll be throwing a party with familiar Julidans faces as DJs. Dance floors will also appear at other venues. See www.julidans.nl/context for the latest updates.

FOR PROFESSIONALS

Professionals programme

In collaboration with the Performing Arts Fund, Julidans is organising a programme for international visitors. From 3 to 12 July, there will be a programme in which artistic directors and programmers from international festivals, companies and theatres can meet dancemakers based in the Netherlands. These professionals will attend performances by local dancemakers taking place during Julidans. In addition, there will be networking opportunities and ‘pitch sessions’ organised to facilitate meetings and exchanges.

We Live Here

WE LIVE HERE is the annual summer academy through which Nicole Beutler creates time and space for experimentation, research and reflection. Every summer, at the end of the season, a (small) temporary community of professionals from the performing arts and beyond gathers to collaborate, think together and immerse themselves in each other’s practices. This edition focuses on topics such as climate change & social justice, migration & belonging, and decolonial ecology, with Sithabile Mlotshwa as the guest of honour. For the current programme or to participate, see www.nbprojects.nl

VOORDEEL & KAARTEN

Een Julidans voorstelling boek je al vanaf €15. In alle locaties wordt één toegangs-prijs gerekend, behalve bij Internationaal Theater Amsterdam. In de grote zalen van ITA gelden verschillende prijzen voor verschillende rangen. Het festivalprogramma is zo samengesteld dat je op één dag altijd kunt genieten van meerdere voorstel-lingen, in diverse locaties. Zo maak je de festivalbeleving optimaal mee. Hieronder vind je een aantal mogelijkheden om te genieten van voordeel tijdens Julidans 2026.

STAPELKORTING

Om je helemaal te kunnen onderdompelen in Julidans 2026 én je te laten inspireren door de ver-schillende verhalen en perspectieven, introduceren we dit jaar de Stapelkorting: boek 2 verschillende voorstellingen en ontvang 10% korting, boek er 3 of meer en ontvang 20% korting. De voorstellingen zijn, ook op één dag, vaak goed met elkaar te combine-ren. Kijk in het blokkenschema op p. 34-35 om je planning te maken.

Deze korting is alleen geldig door online te boeken via julidans.nl, telefonisch (ITA) of in ITA, zie pagina hiernaast.

De Stapelkorting wordt online automatisch verwerkt zodra je 2 verschillende voorstellingen of meer boekt.

Overige kortingen

Bij de meeste locaties ontvang je voordeel op voorstellingen bij gebruik van de volgende pas of kortingsregeling:

- **Stadspas:** Houders van een Stadspas met groene stip betalen doorgaans een laag bedrag per ticket, bijv. €2,50 of €3,50. Dit verschilt per locatie.
- **CJP pas:** Geldig bij alle festivallocaties.
- **Studentenkorting:** Studenten kunnen voor-delig naar voorstellingen. De korting en regeling verschilt per locatie.
- **Sprinter (Sprint-lidmaatschap ITA):** Voor €15 per seizoen word je lid. Vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling koop je dan de best beschik-bare plaats voor €12,50 (of €17,50 als de reguliere 1e-rangprijs hoger is dan €41).

Belangrijk: kortingen kunnen niet met elkaar worden gecombineerd. En op bovenstaande is de Stapelkor-ting niet van toepassing.

Check altijd de betreffende locatie of bel naar de kassa om te checken of bovenstaande kortingen geldig zijn. Vaak staat dit ook duidelijk op de website vermeld.

KAARTEN

Bestel Julidans-kaarten online, telefonisch of koop ze direct aan de festivalkassa in Internationaal Theater Amsterdam.

Bestel online

Via julidans.nl kun je voor alle locaties online kaarten kopen door op de pagina van de gewenste voorstel-ling te klikken op ‘BESTELLEN’. Selecteer een datum naar keuze en bestel tickets. Om af te rekenen moet je inloggen met een Julidans-account.

Bestel telefonisch

Via tel. +31 (0)20 624 23 11 kun je van ma t/m za van 13.00 - 18.00 uur terecht voor een telefonische bestelling (€ 3,50 administratiekosten per bestelling, ongeacht het aantal tickets).

Koop direct aan de festivalkassa

Tijdens Julidans kun je ook bij de festivalkassa terecht. Deze is geopend van ma t/m za van 13.00 - 18.00 uur. Op zondag vanaf 2 uur voor aanvang van de voorstelling.

Internationaal Theater Amsterdam
Leidseplein 26, Amsterdam

Strikte aanvangstijd

Aanvangstijden worden strikt gehanteerd. Laatkomers worden niet meer in de zaal toegelaten. Bij voorstellingen met een pauze kunnen laatkomers eventueel na de pauze alsnog in de zaal plaatsne-men.

OFFERS & TICKETS

You can book a Julidans performance from as little as €15. A single admission price applies at all venues, except at the Internationaal Theater Amsterdam (ITA). In the large auditoriums at ITA, prices differ according to seating categories. The festival programme is designed so that you can always enjoy multiple performances in various venues on a single day. This allows you to make the most of your festival experience. Below you will find a number of ways to benefit from our offers during Julidans 2026.

MULTI-SHOW DISCOUNT (STAPELKORTING)

To allow you to fully immerse yourself in Julidans 2026 and be inspired by the different narratives and perspectives, we are introducing this year a staggered multi-show discount scheme: book 2 different performances and receive a 10% discount; book 3 or more and receive a 20% discount. Performances can be easily combined in most cases, even on the same day. Check the timetable on pp. 34–35 to plan your schedule.

This discount is only valid for bookings made online via julidans.nl, by telephone (ITA) or at the ITA box office itself; see the page opposite.

The multi-show discount will be automatically applied to your online booking as soon as you select two or more different performances.

Other discounts

At most venues, you can benefit from discounts on performances when using the following pass or discount scheme:

- **Stadspas:** Holders of a Stadspas with a green dot usually pay a reduced price per ticket, e.g. €2.50 or €3.50. This varies by venue.
- **CJP card:** Valid at all festival venues.
- **Student discounts:** Students can attend performances at a reduced rate. The discounts or schemes vary by venue.
- **Sprinter (Sprint membership ITA):** Cost of membership per season: €15. From one hour before the start of the performance, members can buy the best available seat for €12.50 (or €17.50 if the regular price of a top-category ticket is more than €41).

Important: Discounts cannot be combined. Furthermore, the multi-show discount (stapelkorting) does not apply to the above.

Always check with the venue in question or call the box office to see whether the above discounts apply. This is often clearly stated on the website.

TICKETS

Order Julidans tickets online, by telephone or buy them directly at the festival box office at the Internationaal Theater Amsterdam.

Booking tickets online

Via julidans.nl, you can buy tickets online for all venues by clicking on ‘ORDER’ (BESTELLEN) on the page of the performance you wish to attend. Select a date of your choice and order tickets. To pay, you have to log in with a Julidans account.

Ordering tickets by phone

You can place an order by telephone on +31 (0)20 624 23 11 from Monday to Saturday between 13:00 and 18:00 (€3.50 administration fee per order, regardless of the number of tickets).

Buying tickets directly at the festival box office

During Julidans, you can also visit the festival box office. It is open Monday to Saturday from 13:00 to 18:00. On Sundays, it opens two hours before the start of the performance.

Internationaal Theater Amsterdam
Leidseplein 26, Amsterdam

Strict start times

All start times of performances will be strictly enforced. Latecomers will not be admitted to the auditorium. For performances with an interval, latecomers may be permitted to take their seats after the interval.

F*cking Future
Marco da Silva Ferreira



1. Internationaal Theater Amsterdam (ITA)
Leidseplein 26,
Amsterdam
tel. 020 624 23 11
ita.nl

2. Theater Bellevue
Leidsekade 90,
Amsterdam
tel. 020 530 53 01
theaterbellevue.nl

3. Podium Mozaiek
Bos en Lommerweg
191, Amsterdam
tel. 020 580 03 80
podiummozaiek.nl

4. Frascati
Nes 63, Amsterdam
tel. 020 626 6866
frascatitheater.nl

5. Bijlmer Parktheater
Anton de Komplein
240, Amsterdam
tel. 020 311 39 30
bijlmerparktheater.nl

6. Meervaart
Meer en vaart 300,
Amsterdam
tel. 020 410 7777
meervaart.nl

7. Vondelpark Openluchttheater
In het midden van
het Vondelpark,
tegenover ingang
Van Eeghenstraat
openluchttheater.nl

8. De Brakke Grond
Nes 45, Amsterdam
tel. 1020 622 9014
brakkegrond.nl

9. Stedelijk Museum Amsterdam
Museumplein 10,
Amsterdam
stedelijk.nl

Directie & programmering
Anita van Dolen

Financiën & Logistiek
Dick Vos

Assistent programmering
Eefje van den Broek

Administratie
Melin Mommers

Marketing, Communicatie & PR
Jaap Beemster i.s.m. afdeling Marketing & Communicatie ITA

Productie
Marloes van den Berg, Claretta Caroppa, Giacomo Della Marina, Marleen Koens, Lisa Stronks, Michiel van Schijndel, Mariona Vinyes (stage)

Technische coördinatie ITA
Arjan Smook, Ruud de Vos i.s.m. afdeling Techniek ITA

Technische coördinatie locaties
TOTheater B.V. Niels Kingma, Marijcke Voorsluijs

Festivalkassa
Jasper Gilijamse (hoofd), Julia de Dreu, Dorien Immig, Cristel van Kuik, Karlijn Mofers, Saskia van der Sluis, Jildou Straat, May Wolf

Redactieraad
Julie Vegter, Hank van Bosstraten, Belle de Wit, Heske van den Ende, Joan Esajas

Bestuur Stichting Julidans
Erik Backer (voorzitter), Vandana Doekhie, Pieter Zeeman

Coproducent
Internationaal Theater Amsterdam

Partners
Internationaal Theater Amsterdam, Theater Bellevue, Vondelpark Openluchttheater, Bijlmer Parktheater, Podium Mozaïek, Meervaart, Frascati, Brakke Grond, Nicole Beutler Projects, Stedelijk Museum, ICK Dans Amsterdam, Dansateliers Rotterdam / Aerowaves

Big Pulse Dance
www.bigpulsedance.eu
Biennale & Maison de la Danse (Frankrijk), CODA International Dance Festival (Noorwegen), December Dance (België), Dublin Dance Festival (Ierland), International Dance Festival TANEC PRAHA (Tsjechië), New Baltic Dance (Litouwen), One Dance Festival (Bulgarije), Tanz im August (Duitsland), Torino Danza Festival (Italië), Zodiak Side Step Festival (Finland), Dansa Metropolitana / Sismògraf (Spanje), Bratislava in Movement (Slowakije), Julidans (Nederland)

Programmateksten en eindredactie
Tekstbureau kooijman_hiskemuller

Campagne, concept en vormgeving
Dolly Warhol, Amsterdam

Fotografie campagnebeeld
Delay the Sadness by Vitali Akimov

Danser campagnebeeld
Nitzan Ressler

Website design en development
Bravoure, Amsterdam

Delay the Sadness
Sharon Eyal / S-E-D

Julidans wordt mede mogelijk gemaakt door de volgende subsidiënten en fondsen:



***STRAIGHT
FROM THE
HEART***