

# JULI DANS


## Gabriel Carrizo & Franck Chartier /

Peeping Tom (BE)

Kind

Nederlandse première

Julidans co-productie

 Een favoriet Julidansgezelschap is terug. 'Zo surrealistisch gek, wreed, teder en diep tegelijk als Peeping Tom weet of durft bijna niemand anders in de hedendaagse dans op het podium te vertellen.', schreef Tanznet over deze bijzondere groep uit Brussel. *Kind* is het derde deel van een trilogie over het veilige, maar ook claustrofobische nest van het gezin. Na *Vader* en *Moeder*, beide te zien in Internationaal Theater Amsterdam, zijn nu de kinderen aan de beurt. *Kind* wordt volledig bepaald door hún perspectief. Elke actie wordt aangestuurd door de kijk van kinderen op de wereld, door hun angsten en verlangens.

### Peeping Tom

De Italiaans-Argentijnse Gabriela Carrizo en de Fransman Franck Chartier ontmoetten elkaar toen ze beiden meewerkten aan een voorstelling van Alain Platel bij les ballets C de la B. In 2000 richtten ze in Brussel een eigen gezelschap op, Peeping Tom. Samen met een vaste groep performers ontwikkelden ze een volstrekt eigen artistieke signatuur. Op het toneel creëren ze surreële werelden.

De personages bewegen zich in een kantelend universum waarin de gangbare logica van tijd en ruimte is verstoord. Peeping Tom voert de toeschouwer mee naar het onderbewuste, waar nachtmerries, angsten en verlangens werkelijkheid worden. Welkom aan de schaduwzijde.

Hun voorstellingen zijn altijd een mengvorm van tekst, film, live-muziek, ingenieuze dans en (vaak) acrobatiek en illusionisme, uitgevoerd door

hypermobiele performers. Door gebruik te maken van filmische montageprocedures tast Peeping Tom de grenzen af van een plot waar je nooit precies de vinger op kan leggen. Vaak is wat de toeschouwer ziet letterlijk zinsbegoochelend. Decorstukken die een eigen leven leiden en personages opslokken, perspectieven die niet kloppen, mensen die verschijnen en verdwijnen. Live-muziek speelt een sfeerbepalende rol. De claustrofobische beslotenheid van het gezin is daarbij voor Peeping Tom een rijke bron van creativiteit. Rond datzelfde oergegeven bouwen ze hun trilogie *Vader - Moeder - Kind*.

Met hun volstrekt eigen theater veroverden de performers van Peeping Tom stormenderhand de wereld. Hun eerste voorstellingreeks *Le Jardin - Le Salon - Le Sous Sol* was meteen goed voor internationaal succes. Naast lof van de critici waren er ook internationale prijzen, meerdere selecties voor het Vlaamse Theater Festival (de tien beste van het seizoen) en uitnodigingen van toonaangevende gezelschappen. Carrizo choreografeerde o.a. *The Missing Door* in 2013 voor NDT en Chartier herbewerkte het stuk *32 rue Vandenbranden* voor Göteborgs Operans Danskompani (de Göteborg Opera). Het Münchense Residentztheater vroeg Carrizo voor *The Land*.

In 2016 kreeg Chartier de Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie voor *The Lost Room*, ook een choreografie voor NDT.

*Vader* werd door NRC uitgeroepen tot de beste dansvoorstelling van het jaar.

'Razend knap theater en tegelijk snoeiharde werkelijkheid.' (Het Parool over *Vader* \*\*\*\*\*)

'Een parallel universum waar David Lynch een puntje aan kan zuigen.' (Trouw over *Moeder*)

Julidans en het ITA zijn al vanaf het begin fan en volgen Peeping Tom op de voet. Na de voorstellingen *Le Salon* (tijdens Julidans), *Le Sous Sol*, *32, rue Vandenbranden*, *A Louer*, *Vader en Moeder* is nu ook *Kind* te zien op het Leidseplein.

## Kind

In *Kind* boort Peeping Tom naar de bronnen van de menselijke psyche vanuit het perspectief van het kind. Zes performers en drie figuranten voeren ons mee naar een diep verscholen universum van donkere sprookjes en magie. Een wereld die voorafgaat aan goed en kwaad, waar grenzen nog te beslechten vallen. Het kind dat ze opvoeren staat dicht bij die geheime ruimte van ontstaan, het is nog niet geformatteerd.

De makers en performers graven zich zo diep mogelijk in de gedachtewereld, in dit geval van kinderen en jongeren. *Kind* gaat over hoe kinderen de waarheid zien en hoe ze hun wereld organiseren in fantasie, rolspellen of imitaties, om bepaalde situaties meester te worden. De choreografen onderzoeken hoe het perspectief van een kind verandert terwijl het opgroeit en zichzelf vormgeeft op weg naar adolescentie en volwassenheid, met alle bijbehorende keuzes, druk, angsten en twijfels.

**Duur ca. 90 minuten, zonder pauze**

**Met voorbeschouwing | Pleinfoyer**

### Nagesprek | Pleinfoyer

Na afloop van de voorstelling gaat danswetenschapper, docent en journalist Jacq. Algra in gesprek met Gabriela Carrizo, Franck Chartier en een aantal dansers.

## Credits

### Concept en regie:

Gabriela Carrizo, Franck Chartier

**Creatie en performance:** Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-chun Liu, Maria Carolina Vieira

**Artistieke assistentie:** Lulu Tikovsky

**Compositie:** Raphaëlle Latini, Hjørvar Rognvaldsson, Renaud Crols, Annalena Fröhlich, Fhun Gao, Peeping Tom

**Geluidsontwerp:** Yannick Willockx, Peeping Tom

**Lichtontwerp:** Amber Vandenhoeck, Sinan Poffyn (stage), Peeping Tom

**Kostuumontwerp:** Lulu Tikovsky, Yi-chun Liu, Nina Lopez Le Galliard (stage), Peeping Tom

**Decorontwerp:** Justine Bougerol, Peeping Tom

**Met dank aan:** Heloïse da Costa, Theater FroeFroe, Institut del Teatre, Jan Daems, Leen Mertens, Uma Victoria Chartier, Ina Peeters **en de figuranten:** Farners, Eva, Elmo, Vera, Roger, Raisa, Mercè, Xefo, Amadeo, Rita, Gloria, Ariadne, Jonah, Sille, Leandro, Flo, Grace, Luke, Lucie, Cyril, Jill, Jan, An, Octavia, Germaine

**Decorbouw:** KVS-atelier, Flora Facto, Peeping Tom

**Rekwisieten:** Nina Lopez Le Galliard (stage), Silvio Palomo (stage)

**Technische leiding:** Filip Timmerman

**Lichttechniek:** Hadrien Lefauve

**Geluidstechniek:** Hjørvar Rognvaldsson

**Tourmanager:** Lulu Tikovsky

**Productiemanager:** An Van Der Donckt

**Productiepartners:** KVS, Teatre Nacional de Catalunya / Grec Festival de Barcelona, Theater im Pfalzbau

**Coproductie:** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel, Théâtre de la Ville Paris/Maison des Arts de Créteil, Maison de la Culture de Bourges, Festival Aperto / Fondazione I Teatri, La Rose des Vents, Théâtre de Caen, Gessnerallee Zurich, Julidans Amsterdam, La Bâtie – Festival de Genève, Le Manège

**Met steun van:** de Vlaamse Overheid, Tax Shelter of the Belgian Federal Government

**Julidans is mede mogelijk dankzij:**

INTERNL  
THEATER  
AMSTRDM

AFK amsterdams  
fonds voor de  
kunst

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

dutch  
performing  
arts

FONDS21

X Gemeente  
X Amsterdam  
X West

VSbfonds,  
iedereen doet mee

A M  
D M  
O

BankGiro  
Loterij FONDS

GOETHE  
INSTITUT

dioraphte

ONASSIS  
CULTURE

pn nationales  
performance  
netz

WHY  
NOT

PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS

nbprojects

HENNY  
JURRIËNS  
STUDIO

TERRASMUS  
THEATERSPACE